

في « الدستور » اليوم  
عادل مالك يروي من لندن تفاصيل « فضيحة  
العصر في بريطانيا »  
الجبروسالم بوست : يجب دق اسفين بين سكان  
الصفة القريبة وغزه  
كارتر يوفد وزير خزانته الى بوخارست اليوم  
ص : ١٤

## هل تعلم حكومة المستفي في بيروت هذا الشهر؟ المتدومي والجلدي والتشوا أعضاء مرشحون

لندن - خاص بالدستور - ذكرت مجلة « أراب ماث » التي تصدرها وكثيرية هنا أن هناك اجتماعات  
بمقرات حكومتها في بيروت في الشهر « مستفي » قبل نهاية الشهر الجاري  
وقد تمت الخطة في مقال مطول حول الموضوع أن الحكومة المذكورة التي ستضم عناصر  
فلسطينية مرموقة - سيكون استشارتها خطوة لرفعها من أجل إقامة الحكومة الجديدة  
وكان الرئيس هادي بومدين قد طرح هذه الفكرة خلال مؤتمره الصحفي الذي عقد في دمشق  
في تشرين الأول الماضي - متمسكاً بالأسبقية العراقية في هذا الصدد - حيث كانت حكومة  
عراقية في المنفى هي التي كانت تسيطر على الموقف على الاستقلال - البقية ص ١٥

## المجلس الصحي العالي برئاسة بدران يقر مشروع نظام التأمين الصحي للمدني

عمان - ١١ - أقر المجلس الصحي  
العالي في اجتماعه أمس  
رئاسة السيد مضر بدران رئيس  
الوزراء رئيس المجلس في مديرية  
الخدمات الطبية الملكية ، مشروع  
نظام التأمين الصحي المدني ،  
وقال السيد رئيس الوزراء ، أن  
هذا المشروع ما هو الا خطوة أولى  
لوضع مشروع تأمين صحي شامل  
لجميع قطاعات المواطنين ، في  
سبيل تطوير الخدمات الصحية  
المكاملة والشاملة في المملكة .  
البقية ص ١٥  
جانب من الاجتماع . تصوير - ١٠٠ -

## الجمعية العامة تقر قرارات حول قضية فلسطين والشرق الأوسط القرارات تدعو الى انسحاب الكامل وانفكاك جنييف

نيويورك - ١١ - في اجتماع  
الكتاب - وكالات الأنباء - أصدرت  
الجمعية العامة للأمم المتحدة أمس  
سلسلة من القرارات حول مشكلة  
الشرق الأوسط التي تربط القضية  
بالدائمة بالوفاء بالحقوق الثابتة  
للشعب الفلسطيني .  
وقال قرار حول - الوضع في  
الشرق الأوسط - بالدعوة العاجلة  
لانعقاد مؤتمر جنيف تحت اشراف  
الامم المتحدة ، وذلك بمساهمة  
كافة الاطراف المعنية على قدم  
المساواة - بما فيها منظمة التحرير  
الفلسطينية .  
صدر هذا القرار بأغلبية مائة  
صوت وعارضته أربع دول هي كندا  
والولايات المتحدة وغواتيمالا  
واسرائيل - وامتنعت ٢٣ دولة عن  
التصويت .  
كما تمت الموافقة أيضاً على ثلاثة  
التي ص ١٥

## د. أمين الحافظ للدستور : الحسين وديستان سيبحثان أزمة لبنان تساورنا شكوك حول توطيخ الفلسطينيين

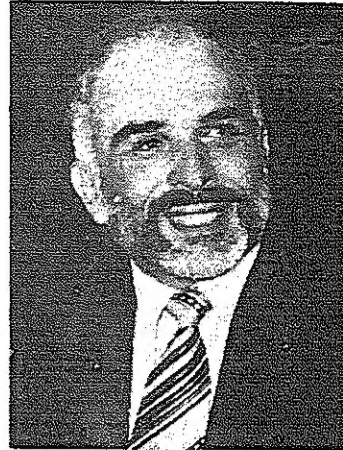
كتب محمد أبو غوش  
اعلن الدكتور أمين الحافظ رئيس  
لجنة الشؤون الخارجية في مجلس  
النواب اللبناني عقب اجتماعه بجلسة  
الملك الحسين امس بان الاردن ابدي  
استعداداً لتقديم كل عون يكون مجدياً  
وجدياً ، وكل مساعدة وكل مسعى  
لدى الاطراف اللبنانية وغير اللبنانية  
تكون له ثمرة حقيقية .  
وقال الدكتور الحافظ في حديثه  
« الدستور » لقد اسعدي ان ابحت  
مع جلالة الملك والمسؤولين الاردنيين  
في تفاصيل الأزمة اللبنانية وارتباطها  
بمشكلة الشرق الأوسط وبالمساعي  
العربية التي ما زالت تبذل من  
أجل الخروج بلبنان من محنة التي  
ما زال يعاني منها منذ ثلاث سنوات .  
ورداً على سؤال للدستور حول  
طبيعة العون والمساعدات الاردنية قال :  
ان بحث العون الاردني يأتي ضمن  
الجهود العربية وضمن نفع الجميع  
لوقف الاردن في تلبية بعض الحاجات

د . الحافظ يتحدث في « الدستور » ( تصوير : حواجرة )  
البنانية والاتفاق على ارجاء بعض  
الحاجات الأخرى .  
وحول الطلب من الاردن التوسط  
بين اطراف الأزمة اللبنانية قال :  
لم يخل الاردن حتى الآن عن بسط  
الوساطات مع العلم بأنه يحرص  
على ان تكون رسالته في اجراء  
تؤدي الى نجاحه وعلى ارض خصبة .  
وحول نقله رسالة من الرئيس  
البقية ص ١٥

## رايو اسرائيل : الجيش المصري يعارض المعاهدة

تل أبيب - قال رايدو اسرائيل  
في برنامج باللغة الانكليزية ان  
ماتق المفاوضات بين مصر واسرائيل  
خطير وشديد .  
واضاف انه حتى عهد قريب كان  
السؤال « بما اذا كانت مفاوضات  
السلام قد فشلت » غير قابل لان  
يطرح اما اليوم فقد أصبح يسأل  
وشدد تعليق أذيع باللغة العربية  
على القول ان الجيش المصري  
يعارض لاطار العمل الخاص بمعاهدة  
السلام الذي وافق عليه الرئيس  
السادات ورئيس الوزراء الاسرائيلي  
بيغن في كامب ديفيد .  
وجاء في البرنامج ان الرئيس

نادي الاردن  
يقم حفلة رأس السنة  
قاعة سمبدي  
مركز الشباب  
١٩٧٨  
١٩٧٨  
١٩٧٨



وقد غيرت الحكومة الفرنسية  
موقفها قليلاً من الدعوة الى اقامة  
دولة فلسطينية الى اقامة وطن وهو  
ما تؤيده الولايات المتحدة ومعظم دول  
العالم الغربي .  
لكن حكومة الرئيس جيسكار ديستان  
البقية ص ١٥

## رسالة الحسين الى امير قطر سلمها حسن ابراهيم

عمان - ١١ - عاد الى عمان  
هساء امس السيد حسن ابراهيم  
وزير الدولة للشؤون الخارجية بعد  
زيارة قصيرة الى الدوحة فسلم  
خلالها رسالة من جلالة الملك  
الحسين الى سمو الشيخ خليفة بن  
حمد آل ثاني امير دولة قطر  
تتعلق بتطورات الموقف في الشرق  
الاوسط والعلاقات الشائكة بين  
البلدين الشقيقين .

## بدران يستقبل الوزير العراقي

عمان - الدستور - استقبل  
السيد مضر بدران رئيس الوزراء في  
مكتبه امس السيد مدلول ناجي  
الجنة السفير العراقي في عمان .  
وقد تناولوا البحث عدداً من  
القضايا التي تهم البلدين  
الشقيقين .

## أنور الخطيب يصل عمان الاحد

عمان - الدستور - ان السيد  
أنور الخطيب محافظ القدس سيجعل  
الى عمان يوم الاحد القادم ، لاجراء  
مفاوضات مع كبار المسؤولين  
تتعلق بالوضع العربي الراهنة .  
كما يصل الى عمان يوم الاحد  
أيضاً الزميل السيد محمود أبو  
الزلف صاحب جريدة « القدس » .

## بيرد عاد الى دمشق واجتمع بالاسد

دمشق - أفتب - استقبل  
الرئيس حافظ الأسد مساء امس  
روبرت بيرد السناتور الديمقراطي  
الاميركي والبعوث الخاص للرئيس  
جيمي كارتر في الشرق الأوسط  
والذي وصل الى دمشق قادماً من  
السعودية .

وعلم من مصدر مطلع أن  
المباحثات جرت بحضور تالكويت  
سيني سفير الولايات المتحدة في  
دمشق ، وأن الرئيس الأسد  
والسناتور بيرد استعرضا التطورات  
التي لزمه المنطقة . وقال  
راديو دمشق أن الرئيس الأسد  
أكد للسناور الأميركي أن اتفاقيات  
كامب ديفيد تتناقض كلياً مع  
قرارات الأمم المتحدة إذ أن  
الاتفاقيات اعطت لاسرائيل كل  
ما تريده وانكرت على العرب  
حقوقهم .

## الحسين الى باريس الاثنين القادم ناطق بلسان الاليزيه : المحادثات الاردنية الفرنسية ستتركز على على المشكلة الفلسطينية والتعاون التكنولوجي والاقتصادي

باريس - رويتر - قال الناطق بلسان قصر الاليزيه هنا امس ان جلالة  
الملك الحسين سيبحث في المشكلة الفلسطينية مع الرئيس الفرنسي  
فاليري جيسكار ديستان خلال زيارته الرسمية لفرنسا تستغرق اربعة ايام  
وتبدأ يوم الاثنين القادم .  
وسيسعى جلالة الملك الحسين الذي رفض اتفاقات كامب ديفيد الى  
الحصول على تأييد فرنسا لحق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير في الضفة  
الغربية المحتلة .

## ولي العهد يفتتح معرض الثقافة والفن بالطاوة الشمسية

عمان - الدستور - افتتح سمو  
الامير حسن ولي العهد صباح امس  
معرض الثقافة والفن بالطاوة  
الشمسية التابع لشركة خافسات  
الشمسية المساهمة المحدودة «حفايا»  
عضو المنظمة الدولية للطاوة  
الشمسية وتعمل في عمان بامتياز من  
اميركان سولار كنف كورپوريشن .  
وقد استمع سموه من المسؤولين  
في الشركة الى شرح حول المراحل  
التي مرت بها الشركة منذ تأسيسها  
وخطتها الهادفة الى تطوير انتاجها  
بالتعاون التقني مع الجمعية العلمية  
الملكية وفق مواصفات خاصة تمتددا  
دائرة المرافعات والمقاييس في وزارة  
الصناعة والتجارة .  
وشاهد سموه تطبيقا عمليا لعملية  
التي ص ١٥

## عودة الشريف عبد الحميد من زيارته للجماهيرية

عمان - الدستور - افتتح سمو  
الامير حسن ولي العهد صباح امس  
معرض الثقافة والفن بالطاوة  
الشمسية التابع لشركة خافسات  
الشمسية المساهمة المحدودة «حفايا»  
عضو المنظمة الدولية للطاوة  
الشمسية وتعمل في عمان بامتياز من  
اميركان سولار كنف كورپوريشن .  
وقد استمع سموه من المسؤولين  
في الشركة الى شرح حول المراحل  
التي مرت بها الشركة منذ تأسيسها  
وخطتها الهادفة الى تطوير انتاجها  
بالتعاون التقني مع الجمعية العلمية  
الملكية وفق مواصفات خاصة تمتددا  
دائرة المرافعات والمقاييس في وزارة  
الصناعة والتجارة .  
وشاهد سموه تطبيقا عمليا لعملية  
التي ص ١٥

## تصميم اميركي على ان يترتب توقيع المعاهدة في ١٧ الحادي إقناع المصريين بإسقاط مطالبهم مهمة فانس الرئيسية في جولاته المقبلة

واشنطن - القاهرة ، تل أبيب ،  
العوامد الغربية - وكالات الأنباء -  
اعطى الرئيس الأميركي جيمي كارتر  
امس انطباعاً بأن محادثات وزير  
خارجيته سيروس فانس في جولته  
الجديدة التي ستبدأ بعد غد سترتكز  
على تصميم واشنطن ان تحصل  
الجانبين المصري والاسرائيلي على ان  
يقوما بمعاهدة الصلح خلال الايام  
التسعة المقبلة .  
والاعتقاد السائد لدى واشنطن -  
كما طرحه الرئيس كارتر في تصريح  
للصحفيين امس هو ان عدم توقيع  
الجانبين معاهدة الصلح في الموعد  
الذي دعت اليه اتفاقات كامب ديفيد  
وهو ١٧ كانون الاول الحالي سيكون  
من الخطا الفادح لاسرائيل وعلى  
وهذا الاعتقاد الذي تمتعته واشنطن  
يقوم على اساس وجهة النظر الاميركية  
القائلة بان الجانبين بعدم توقيعهما  
معاهدة الصلح خلال الايام  
التسعة المقبلة .  
عادل مالك يروي من لندن تفاصيل « فضيحة  
العصر في بريطانيا »  
الجبروسالم بوست : يجب دق اسفين بين سكان  
الصفة القريبة وغزه  
كارتر يوفد وزير خزانته الى بوخارست اليوم  
ص : ١٤

## البنك الاردني الكويتي وتطوير العمل المصرفي

عمان - صرح الشيخ ناصر صباح  
الاحمد الصباح رئيس مجلس ادارة  
البنك الاردني الكويتي ان البنك خطا  
خطوات واسعة في تمويل المشاريع  
الاستثمارية وبصورة خاصة الصناعية  
والزراعية والمساهمة بالإضافة الى  
الفعاليات التجارية الأخرى .



وقال في تصريح أدلى به عقب  
الاجتماع الذي عقد برئاسة في قاعة  
اجتماعات البنك امس ان مجلس  
الادارة يصدر دراسة تطوير فروع  
البنك العاملة داخل المملكة بشكل  
يتناسب وحجم عمله المصرفي الذي  
يشير بالخير وهذا ماكانت نتوقه ذاتها  
واشار في حديثه الى ان ادارة البنك  
تدرس أيضاً المساهمة في عدد من  
المشاريع الاستثمارية في الاردن بهدف  
خدمة الاقتصاد الوطني .  
وكان الشيخ ناصر صباح الاحمد  
الصباح قد وصل الى عمان صباح  
امس يرافقه عدد من اعضاء مجلس  
الادارة حيث كان في استقبالهم سفير  
دولة الكويت في عمان وسيدة المدير  
عام للبنك الاردني الكويتي وكبار  
موظفي البنك .



اخبار محلية



مشايخ توطين البدو في الجنوب

من المسلم به ان مشاريع توطين البدو، هي عملية حضارية مهمة، ذات ابعاد اجتماعية وانسانية بالدرجة الاولى. وبديهي، ان هذه المشاريع، لا تتحقق بيسر يوم وليلة.. وانما تحتاج الى الكثير من الخبرة.. ومن هذا المنطلق، تعدو «محاكاة» مشاريع التوطين، في الجنوب، وتقييم ما تحقق منها، بين فترة وأخرى، امرا ضروريا لا غنى عنه.. ليتسنى التعرف على الشوط الذي قطعه اخواننا البدو، نحو الاستقرار.. واكتشاف العراقيل، التي ربما تكون قد ظهرت على الطريق، وتحديد طبيعتها، وكيفية معالجتها.

ولم وزارة الزراعة وبوصفها الجهة المسؤولة عن هذه المشاريع، تسلك بزمام المبادرة، في تقييمها.. وربما يحتاج التقييم الى ممارسة «التد ذاتي»، او عدم المجاملة. في ابراز أي قصور يكون قد تسببت فيه جهة أخرى.

وهذا لا يعني بالطبع، ان كفة السلبات هي الراجحة في مشاريع التوطين.. وانما المقصود، هو ان تلتصق بالجرأة في كشفها، مهما كانت بسيطة، وذلك من خلال دراسة موضوعية جادة، وهذا هو الذي نأمله من وزارة الزراعة.

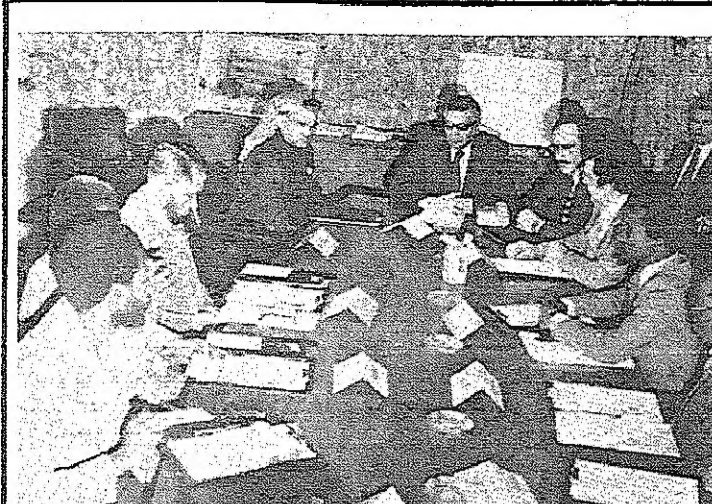
بدء اجتماعات مؤتمر خبراء البنك المركزي الإسلامية

عمان - و.أ.أ - افتتح السيد حسين القاسم نائب محافظ البنك المركزي صباح امس المؤتمر الثاني لخبراء البنك المركزي الإسلامية ويستمر اربعة ايام.

وسيناقش الخبراء في مؤتمراتهم الدراسات التي اعدها البنك المركزي الاسلامي من بينها البنك المركزي الاردني حول ترتيبات القروض الخارجية وقبول عمليات الاستيراد والتصدير والاجراءات الكفيلة بتطوير الاسواق المالية الإسلامية وامكانيات التعاون بين الدول الإسلامية والمؤسسات المالية الاقليمية العربية.

ويشارك في هذا المؤتمر بالانضمام للاردن ممثلون عن البنك المركزي في الجزائر والسعودية والعراق وماليزيا وبنغلاديش وغانيا وتركيا واوغندا واتحاد دول غرب افريقيا وبمسئلة التنمية الاسلامي في جدة.

وقد تم انتخاب الدكتور عبد الله المالك من البنك المركزي الاردني رئيسا للمؤتمر.



بعض المشاركين في مؤتمر خبراء البنك المركزي الإسلامية في عمان.

دعوة للمشاركة بمسابقة فنية للحدول العربية

عمان - الدستور - ينظم مكتب الاعلام الجماهيري التابع لقطاعة اليونسكو بالتعاون مع الرابطة التشكيلية في باريس مسابقة لاعمال فنية خطوية للحدول العربية بعنوان «المعلم والتكنولوجيا في خدمة الانسان» عام ١٩٨٠.

وستفتح جوائز للفائزين في هذه المسابقة والعمل الذي سيفوز به.

المشاركة باجتماعات مجلس الطيران للدول العربية

عمان - و.أ.أ - غادر عمان امس وفد الاردن للمشاركة في اجتماعات الدورة السابعة عشرة لمجلس الطيران للدول العربية التي ستعقد في العاصمة التونسية اليوم وتستمر اسبوعا.

وفكر سيادة الشرف غازي واكان مدير عام الطيران المدني رئيس الوفد، انه سيبحث في الاجتماعات نتائج مؤتمر التدريب لهماهـد كليات الطيران المدني في الدول العربية الذي عقد في عمان مؤخرا وافقر اتفاقية اكااديمية الطيران العربية المقرر انشاؤها في عمان ومناقشة الموازنة العامة للمجلس.

مليونان و ٢٥٠ ألف دينار ديون شركة كهرباء اربد

ارد - الدستور - ذكر المهندس محمد سيد عرفه مدير عام شركة كهرباء محافظة اربد ان الديون المستحقة على الشركة لسلطة الكهرباء الاردنية تبلغ ٢ مليون و ٢٥٠ ألف دينار في حين يبلغ راس مال الشركة المدفوع مليون و ١٥٢ ألف دينار ورأس مالها المرح به يبلغ ٢ مليون دينار.

وقال المهندس عرفه ان للشركة ديونا مستحقة لها تبلغ ٢٠٠ ألف دينار منها ١٢٤ ألف دينار على مؤسسة مياه الشرب و ٦٦ ألف دينار على البلديات.

اختتام دورة لوظفي المواصلات في اربد

ارب - و.أ.أ - اختتمت في اربد امس الاول دورة تدريبية عقدتها وزارة المواصلات لمديري مكاتب البريد في المحافظات واشتملت «الدورة» التي شارك فيها ثلاثة عشر من مديري مكاتب البريد في المحافظات واستمرت ثلاثة ايام على محاضرات حول الامور المالية والبريدية واعمال صندوق التوفير البريدي.

صور العدد الرابع من مجلة رسالة المعلم

عمان - الدستور - اصدر قسم المطبوعات التربوية بوزارة التربية والتعليم العدد الرابع من مجلته «رسالة المعلم» وقد اشتمل العدد على عدد من الموضوعات الثقافية والتربوية والتجديدات التربوية كتبها كبار رجال التربية والتعليم.

وصلت الى معلات بيبي دول

تسليم واسعة من ملابس الأطفال ماركة BUSTER BROWN

• بنطلونات • اوشرة هولات • بلوزات • كسرات

بالاضافة الى عيارات الأطفال ماركة GARTERS

بيبي دول - عمارة الطين شارع الباعونية - جبل الوبيد

الدول والمحتم

عمان - و.أ.أ - استقبل السيد زكي القسوس الامين العام لوزارة الخارجية امس السفير الفرنسي في عمان السيد مهن أبو نوار.

عمان - الدستور - وافق السيد رئيس الوزراء على سفر السيد مهن أبو نوار امين العاصمة الى الكويت على رأس وفد من الامانة في الشهر القادم لزيارة من السيد عبدالعزيز العبداني رئيس بلدية الكويت.

السيد جهيل المنفي

عمان - الدستور - قرر مجلس الوزراء تعيين السيد جهيل المنفي من كبار موظفي وزارة التربية والتعليم مديرا عاما لصندوق الضمان الاجتماعي بالوكالة الى وظيفة.

اختتام ندوة حول التعليم الطبي

عمان - و.أ.أ - اختتمت في الجامعة الاردنية امس الاول الندوة الطبية حول التعليم الطبي والتي بدأت يوم الجمعة الماضي.

ويبحث الندوة في اجتماعاتها اهداف التعليم الطبي على ضوء احتياجات البلد، وامكانيات كلية الطب والامتحانات التجريبية التي تجري لتفريج كلية الطب.

وشكر الدكتور كامل المجولتي مساعد عميد كلية الطب في كلمة القاها في اختتام الندوة القاها على الندوة واعرب عن املة في ان تتكرر مثل هذه الندوات مما يخدم مصلحة الطب في الاردن.

بعض التعاون السياحي بين الاردن والاتحاد السوفياتي

عمان - و.أ.أ - استقبل السيد غالب بركات وزير السياحة والآثار صباح امس السفير السوفياتي في عمان ويبحث معه العلاقات السياحية بين البلدين وسبل تدعيمها والترتيبات اللازمة لتوقيع اتفاقية تعاون في نقل السياحة بين البلدين.

اجتماع الهيئة الادارية لمفوضية كشافة ومرشدات البلقاء

الصلط - و.أ.أ - تراس محافظ البلقاء صباح امس اجتماعا لاعضاء الهيئة الادارية لمفوضية كشافة ومرشدات المحافظة.

وتم في الاجتماع، الموافقة على اقامة دراستين لقادة الفرق الكشفية الجدد، وقلادات فرق المرشدات الجدد.

الحوادث في العاصمة

عمان - الدستور - توفي شخصان واصيب ثلاثة آخرون بقرصن وجروح في الحوادث الممثلة التي وقعت في العاصمة خلال الاربعة والعشرين ساعة الماضية.

حوادث السيارات

وفي جبل الصر: توفي الطفل زيد مجيد ٢ سنوات نتيجة صدمه من قبل سيارة يسوقها عبد السلام رشيد ١٩ سنة، اذ اصر الداعي العام بالحادث ونقلت الجثة الى الفرقة السوداء للكشف عليها ومعرفة اسباب الوفاة.

القض على لصين

وفي جبل عمان: القضي القبض على ن. س. ١٨ سنة وشقيقه زهير حسين احد سلوم - سوري الجنسية ٢٥ سنة والمتحقق مع ابن عمه الذي يسكن معه في غرفة واحدة افاد ان الذي شعر في الصباح بالم وقته الى مستشفى البشير حيث غارق الحياة.

آخر الذي العام بالحادث ونقلته الجثة الى الفرقة السوداء للكشف عليها ومعرفة اسباب الوفاة.

تعيين عدد من المعلمين بالتربية

عمان - الدستور - قرر وزير التربية والتعليم تعيين التالية اسماؤهم في وظيفة معلم براتب ادنى مربوط الدرجة التاسعة ومنهم علاوة اساسية بنسبة ٤٠ بالمائة من الراتب الاساسي وهم:

قاسم عياد محمد وعبد الجواد رشيد عبد الجواد ومحمد شامي سالم.

وفاة مواطن بحدث سياره

عمان - الدستور - توفي المواطن علي يوسف صالح ٢٢ سنة حمله عندما صدمته السيارة العمومي رقم ٢٤١٠٠ يسوقها عامر عسيري أثناء محاولته قطع الطريق العام المؤدي الى الزرق. واقتي القبض على السائق رهن التحقيق.

مدعون لمراجعة قسم شؤون الطلاب بالتربية

عمان - جاعنا من وزارة التربية والتعليم هيلي: يرجي من السيد عبد الرحمن عيال عواد او وليامره وسامح محمد العلي ابو عباس او ولي امره مراجعة قسم شؤون الطلاب في الخارج في موعد اقضاء نهاية دوام يوم السبت ١٩٧٨-١٢-٩.

اعلان

صادر عن مديرية تسجيل الكرك استنادا للمادة الرابعة من قانون تسجيل الاموال غير المنقولة رقم ٦ لسنة ١٩٦٤.

تقدم الي السيد محمد شيف الله سفيان المواتين بطلب تسجيل عقاره الواقع ضمن القطعة رقم ١ من حوض رقم ١٠ من لراضي قرية المصراق المستنقطة من التسوية والمحدودة: شرقا: ملك عبد اللطيف بن مسلم المراجعة

شمالا: ملك عبد المجيد عوض المراجعة

جنوبا: ملك احمد بن ارشد المراجعة

غربا: ملك المطوي بن راشد المراجعة

نمن له اي اعتراض على هذا الطلب عليه مراجعة مدير تسجيل الكرك خليا خلال خمسة عشر يوما من تاريخ هذا الاعلان في احدى الصفح المخصصة.

مدير تسجيل اراضي الكرك محمد المراجعة

سوق عماله المالية

رقم	اسم العميل	القيمة	حجم التداول	الاسعار	الاسعار	الاسعار	الاسعار	الاسعار	الاسعار
١	الادمان الاردنية	٢٤٢	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠
٢	بنك الاردن والمصرف	١٢٤	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠
٣	بنك الاسكان	٢٤٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠
٤	البنك العربي للتأمين	٢٤٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠
٥	البنك العربي للتأمين	٢٤٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠
٦	البنك العربي للتأمين	٢٤٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠
٧	البنك العربي للتأمين	٢٤٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠
٨	البنك العربي للتأمين	٢٤٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠
٩	البنك العربي للتأمين	٢٤٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠
١٠	البنك العربي للتأمين	٢٤٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠
١١	البنك العربي للتأمين	٢٤٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠

صالون سقراط

بحاجة الى موظف او موظفه ذو كفاءة عالية للعمل كساعد كواكير

المراجعة شخصيا في لصالون جبل الحسين شارع القنوير

THE BRITISH COUNCIL

MESSANGER/CLEANER POST

Applications are invited.

Qualifications: Reasonable knowledge of English and Arabic. Jordanian Nationality. Age between 21-40. Hours of duty: 12.00 to 20.00 hrs daily five days a week and Friday mornings 7.30-13.30. Basic salary range JD53-JD83pm. Application forms available from British Council. Last date for receipt of applications 12 December 1978. English tests/interviews 14 December 8.00 am.

وكلاء الدستور في المملكة

الرفاء وكالة اسرعة للمحافة  
اريد وكالة اسرعة للمحافة  
الفرق كنية اسرعة للمحافة

هكذا منه لاصل











مسجد المسيح الحلي  
خلال عام ١٩٧٨

بِتَرَا جَعِ الْمَسْرُوحِ النَّجْرِي  
أَمَامَ زَحْفِ الْمَسْرُوحَاتِ الثَّقِيلَةِ  
عبد اللطيف شما .

عبد اللطيف شمس.



— الجوع، العطش، البرد

١٠ خاتمة سورة على السجدة والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.

المسرحيات الجديدة تعرض في  
الواقع بأسلوب تقليدي،

جئنا الى جنب مع المسرحيات  
التي ندوم عرضها كثيرا تقدم  
مسارح لندن الجديد من الأعمال  
المسرحية ففي أكتوبر من هذا  
العام قدم المسرح الإنجليزي أكثر  
من عشرين مسرحية جديدة نذكر  
منها مايلي :

— مساعد هارك — فيفيلين واندر  
وهي كوميديا الخالدية تتألف من  
القصص المصرية اللطيفة  
بطلاتها باح دوتونا وسارا  
بيزل وألرجها كيت كورتشلي.  
ومصرية فرك البوت كيرالين  
مؤلفة روزماري بوي وهي إحدى  
الرائعات التي جعلتها بروياتي من  
أهل — ومصرية صاعقة المستقبل  
من تأليف جون مكسبي وهي  
مصرية من نوع الجريدة العمة  
تستعمل فيها الخفايا والأفكار  
والأفصاف والحكايات الشعبية  
بالتفصيلية وتقوم ماكسبي نفسها  
ببطلتها باح باميل ويزلي، وهناك  
مصرية جلو جو فيفيلين هانكر  
هي عبارة عن كوميديا تعرض  
لهؤلاء الهنود المعمر لتجنب  
ترهيبهم من غرب أمريكا على  
اعتبار أن هذه الهرة والتأجيل  
يعتبران غير شريعين — أخرج  
المصرية فيفيلين رومان وقام  
ببطلتها الزمبي أوسكار جيمس

وهناك مسرحية - أجنبية ان تكون  
ايرلندا وهي عرض مسرحي  
ممتاز يقدم يقوم به ايرلندي  
حيث يقدم مجموعة من الاغاني  
والحكايات والقصائد والفكر  
والفهم والدراما وكما ان ايرلندا  
وهناك مسرحية - مائة من  
على اية حال -  
لبرسان كزاره وتتمثل توم  
كولتي هي شخصيات اعد الفنانين  
وهو يتعرف لامتد فنيها  
بعضة يخل بعدها - ولكنه  
يستعمل ويعد فيلذ بالصراع  
الجميل على مرته في تقويم  
والشعار فيما اذا كان يريد ان  
يعا او يموت لكما يقرر الاطباء  
والمرضى من عوله -  
ان اعد ملينها مثل هذه  
العرض الجديدة تأتينا انها  
هي وغيرها تطرق لخاصة  
عصرية لاسلوب تقليدي

مسرح الريوتوتوار :

على الرغم من الزخم الذي يمكن أن يقدمه الجسر الانجليزي في أي وقت إلا انه كثيرا ما يعمد الى إعادة عرض بعض المسرحيات ضمن خطة الريوتوتوار لكثير من المراقب . . وهي عادة تصدعها الفرق العالم في محاولة لطوع الجيول كلها على المسرحيات التي لديها ما في تنقيفها لجمهورها . . في ريو توتوار 1974 قدمت مسرحيات كالتالية :

نذكر منها ارتور كاتس ، يعد في المرتبة الاولى بالتصنيف لريخت التوريين وهو الانجليزي ليكن وقد ترجمها الانجليزية - جورج تايوري وأخرجها روبرت ووكر .

كما قدم مسرح بونج فيك مسرحية تاليت وهي الجزء الثاني من ثلاثية درامية تسمى اكشن من قام ببطولتها انجيلوب بون كينافند المسرح نفسه . الجزء الاول من

ثلاثية الكنتن مان وهي ريتشارد الثالث وقام بطولتها بـهـلـلـخـلـس ثم اتبعها بالوزع الثالث وهو العاصفة وأخرجهـا مـيـخـيـل بـوـغـدانـسـكـوف • كما أقدم مسرح كامبريدج مسرحية صانع القلاب تورنتون وألـيـسـر صلب أدوارها الرئيسية برنارد سبير وماريا شارلز وأخرجهـا جـوـنـاتـان آيـن • وتـمـيز الـهـيـوـنـتـون أيضا بأعادة تقديم مسرحية الـهـلـلـوـف لتـشـيـقـهـا وقام بطولتها دورك كوكوبي بدور أيلنوف وهي المسرحية الأولى للـهـلـوـف وأهـمـانـا وترجم اصحابها تحت عنوان فضيحة ريفية • أخرج هـذا الـمـرـسـيـن ديف ريزيرسون • المسرحية كما هي تشيخوف ككتابه تعرض للبلط الكوميدى الغنى أو البيرة • رجل يوم له من الكثير من الالهوية ولكن لا ينتظر الكثير من الهيبات وليس فلورا بان يكون كاهلوت • وتنبع الكوميديا فيها من عظم الحياة ونظرا لأن الممثل الرئيسي نهر كوكوبي كان قد خرج توه من تمثيل دور هاملت فاته لـمـ يـطـمـع الـانـزـلـت تحت جلدالفلوت فكان العرض متنازرا لـمـشـحـبة هاملت • اما الاخراج فقد تميز بالجلل الى الاحياء الجيولوجيا •

سنة ملايين جنيه من مسرحية مستغنية

لا يستطيع المرء ان يغفل  
عن الحديث عن المسرح الموسيقي  
في بريطانيا عنه في روثداي او  
الطوم الهولوبونية الختمة عن  
المسرحيات الموسيقية التي ميزت  
فترة كبيرة من عمر المسرح  
والسليم في اوائله الفيرة ..  
فلنألف هدى مسرحيات موسيقية  
تعودت الى الافلام منها ما  
يترك اسماعنا .. قصص  
الموسيقى وسجلت الجميلة  
وهنا دولي - ونحن هنا ما  
قدمه المسرح المصري .. وبعد  
المتابع للمسرح العالمي واخاره  
ان معظم المسرحيات الموسيقية  
التي تقدم في بريطانيا سرعان  
ما تنتقل الى مسارح امريكا أو  
بلدانها السيمائية والعكس  
على الفترة الأخيرة قد مسرح  
فني تعرض على  
مسرح دوري لين لندن في العام  
لغسه ١٩٧٨ في المسرح الترفيهي  
متمتع شريحة كبيرة من سكانها

اوسكان جيمس وهنري تويباكس في مشهد من جالود

التي تلاقي أهبالاً أيضاً مسرحية  
لنفاً لأجناس من أنجليز لاتواني  
ماربوت والسيستر فوت. ويمثل  
شخصياتها بياتريجريس وميريما  
فريوز وبرجها إلى ديديان وهي  
مسرحية هزلية جنسية صول  
مخلوطة زوهم معروفين لها  
مكتبتها في المجتمع يتعرضان  
لكثير من المتاعب في اليوم  
كاوليس ويبدأ إعادة عرضها  
من عام ٧٧ •

**الوالتيدية تسودالمقام**  
ان المسرح القومي في لندن  
يعد إلى تقديم الزيموآر جنباً  
إلى جنب مع باقيه من المجمد  
التي علم في هذا العام  
المسرح القومي العديد من  
المسرحيات من ضمنها • مسرحية  
فيالديريو - أيلنهوكلن فيالمازة  
على مسرح لثلاثين  
وهي من مسرحيات  
التسلية والإذغية لكريستوفر  
موراغان ويقوم بطولها بولي  
وينابوب والذين • كما قدأما يولي  
نفسه مسرحية العويل المزدوج  
تكريكف على مسرح أوليفر  
وأجرها ببيترودو كما ألفت  
مسرحية جديدة في المآزة من  
تأليف وإخراج إدوارد بوند وهي  
مسرحية قوية قامت بطولتها  
إيلين بريستند وسوزان فليتنبور  
والمسرحية تكاد تهاكي أعمال

شكسبير في لؤلؤها • وفي اللؤلؤ  
نفسه يمكن أن يضيء المفسر  
لدى مشاهدته مسرحية المرأة بان  
مؤلفها ومعرضهون • يوريبديسور  
ويقال الملك لير في أن واحد  
حيث اتحار • يوند واحدة من  
ضحايا الترواج وهي المرأة التي  
تسمى كيبويا ولكن لؤلؤها تكمن  
في أنها تعالج أفكار على أرضها  
الواقع بالرغم من تحته في تقديرات  
رؤيا فلسفية او مياسية مؤثرة  
ومع ذلك تبلى مسرحية تصدعي  
الكثير الكثير من الانكسار التريكي  
عند مشاهدتها • وعرشها مسرحية  
في مكان مفتوح محاط بصفاة  
معنية كموال •

لغضبكوف وقام ببطولتها ابطال  
 ملكيت أنفسهم وقد اعتبر عرض  
 بستان الكرز أجود الخمرشوس  
 المسمرية في الخوض الشديدي  
 ٧٨ - والتي أخرجهما بستر هـول  
 والعجيب بالإنكار ان بستان الكرز  
 افرجهما في البساتن الفات الحديرة  
 سبرهان للفرح المزمريسي  
 والمسمرية تعرض لاية عاكلة  
 امستراقراطية تنهار امام زحف

الانتظار وان ليمركوا ملككتحتي  
 يصل الصغارون المبيد ٥٠ ولهم  
 الهام والشهور وتكتدل نسبة  
 وطل عبد الجلاله وهم فيزاولون  
 في الظاهر الفلني وتقدمون  
 شيئا لوائثة للنامس وراء الدهر  
 انها مسمرية تلتاقن الحسويات  
 الاغرافية وترعي لكشف عن  
 الجوانب غير المضمكة في الوسي  
 البهريسي

طبقة من المالكين الجدد وتكون مهيمنة ببيع البستان التي تملكه لكن العائلة ترفض بيعه لأنه في نظرها يمثل كل معاني الجمال والنسقة التي تفتقر بطقوسهم لكنه يباع في النهاية للخصص الكاعا ويصل لثمن عا هذا العائلة .. فمأساة العائلة أنها لم تكن ترى في مستقبلها ابد من أنها عاكس الحياة الطغ الذي يشكل مصقله بالنسبة له كثيرا من العاصميه هول ماضيه وتوضح من برنامج المسرح القومي لهذا العام وبرامج المخرج المصريه ان التلاميذ المقيدين الى المستعمده تصعدوا الى وتشير بقوة الى اميتها والى ان الناس ما زالوا مفرعين بها

فرقة شكسبير الملكية :  
٢٠٢٥ م . ٢٠٢٤ م . ٢٠٢٣ م . ٢٠٢٢ م . ٢٠٢١ م . ٢٠٢٠ م . ٢٠١٩ م . ٢٠١٨ م . ٢٠١٧ م . ٢٠١٦ م . ٢٠١٥ م . ٢٠١٤ م . ٢٠١٣ م . ٢٠١٢ م . ٢٠١١ م . ٢٠١٠ م . ٢٠٠٩ م . ٢٠٠٨ م . ٢٠٠٧ م . ٢٠٠٦ م . ٢٠٠٥ م . ٢٠٠٤ م . ٢٠٠٣ م . ٢٠٠٢ م . ٢٠٠١ م . ٢٠٠٠ م . ١٩٩٩ م . ١٩٩٨ م . ١٩٩٧ م . ١٩٩٦ م . ١٩٩٥ م . ١٩٩٤ م . ١٩٩٣ م . ١٩٩٢ م . ١٩٩١ م . ١٩٩٠ م . ١٩٨٩ م . ١٩٨٨ م . ١٩٨٧ م . ١٩٨٦ م . ١٩٨٥ م . ١٩٨٤ م . ١٩٨٣ م . ١٩٨٢ م . ١٩٨١ م . ١٩٨٠ م . ١٩٧٩ م . ١٩٧٨ م . ١٩٧٧ م . ١٩٧٦ م . ١٩٧٥ م . ١٩٧٤ م . ١٩٧٣ م . ١٩٧٢ م . ١٩٧١ م . ١٩٧٠ م . ١٩٦٩ م . ١٩٦٨ م . ١٩٦٧ م . ١٩٦٦ م . ١٩٦٥ م . ١٩٦٤ م . ١٩٦٣ م . ١٩٦٢ م . ١٩٦١ م . ١٩٦٠ م . ١٩٥٩ م . ١٩٥٨ م . ١٩٥٧ م . ١٩٥٦ م . ١٩٥٥ م . ١٩٥٤ م . ١٩٥٣ م . ١٩٥٢ م . ١٩٥١ م . ١٩٥٠ م . ١٩٤٩ م . ١٩٤٨ م . ١٩٤٧ م . ١٩٤٦ م . ١٩٤٥ م . ١٩٤٤ م . ١٩٤٣ م . ١٩٤٢ م . ١٩٤١ م . ١٩٤٠ م . ١٩٣٩ م . ١٩٣٨ م . ١٩٣٧ م . ١٩٣٦ م . ١٩٣٥ م . ١٩٣٤ م . ١٩٣٣ م . ١٩٣٢ م . ١٩٣١ م . ١٩٣٠ م . ١٩٢٩ م . ١٩٢٨ م . ١٩٢٧ م . ١٩٢٦ م . ١٩٢٥ م . ١٩٢٤ م . ١٩٢٣ م . ١٩٢٢ م . ١٩٢١ م . ١٩٢٠ م . ١٩١٩ م . ١٩١٨ م . ١٩١٧ م . ١٩١٦ م . ١٩١٥ م . ١٩١٤ م . ١٩١٣ م . ١٩١٢ م . ١٩١١ م . ١٩١٠ م . ١٩٠٩ م . ١٩٠٨ م . ١٩٠٧ م . ١٩٠٦ م . ١٩٠٥ م . ١٩٠٤ م . ١٩٠٣ م . ١٩٠٢ م . ١٩٠١ م . ١٩٠٠ م . ١٨٩٩ م . ١٨٩٨ م . ١٨٩٧ م . ١٨٩٦ م . ١٨٩٥ م . ١٨٩٤ م . ١٨٩٣ م . ١٨٩٢ م . ١٨٩١ م . ١٨٩٠ م . ١٨٨٩ م . ١٨٨٨ م . ١٨٨٧ م . ١٨٨٦ م . ١٨٨٥ م . ١٨٨٤ م . ١٨٨٣ م . ١٨٨٢ م . ١٨٨١ م . ١٨٨٠ م . ١٨٧٩ م . ١٨٧٨ م . ١٨٧٧ م . ١٨٧٦ م . ١٨٧٥ م . ١٨٧٤ م . ١٨٧٣ م . ١٨٧٢ م . ١٨٧١ م . ١٨٧٠ م . ١٨٦٩ م . ١٨٦٨ م . ١٨٦٧ م . ١٨٦٦ م . ١٨٦٥ م . ١٨٦٤ م . ١٨٦٣ م . ١٨٦٢ م . ١٨٦١ م . ١٨٦٠ م . ١٨٥٩ م . ١٨٥٨ م . ١٨٥٧ م . ١٨٥٦ م . ١٨٥٥ م . ١٨٥٤ م . ١٨٥٣ م . ١٨٥٢ م . ١٨٥١ م . ١٨٥٠ م . ١٨٤٩ م . ١٨٤٨ م . ١٨٤٧ م . ١٨٤٦ م . ١٨٤٥ م . ١٨٤٤ م . ١٨٤٣ م . ١٨٤٢ م . ١٨٤١ م . ١٨٤٠ م . ١٨٣٩ م . ١٨٣٨ م . ١٨٣٧ م . ١٨٣٦ م . ١٨٣٥ م . ١٨٣٤ م . ١٨٣٣ م . ١٨٣٢ م . ١٨٣١ م . ١٨٣٠ م . ١٨٢٩ م . ١٨٢٨ م . ١٨٢٧ م . ١٨٢٦ م . ١٨٢٥ م . ١٨٢٤ م . ١٨٢٣ م . ١٨٢٢ م . ١٨٢١ م . ١٨٢٠ م . ١٨١٩ م . ١٨١٨ م . ١٨١٧ م . ١٨١٦ م . ١٨١٥ م . ١٨١٤ م . ١٨١٣ م . ١٨١٢ م . ١٨١١ م . ١٨١٠ م . ١٨٠٩ م . ١٨٠٨ م . ١٨٠٧ م . ١٨٠٦ م . ١٨٠٥ م . ١٨٠٤ م . ١٨٠٣ م . ١٨٠٢ م . ١٨٠١ م . ١٨٠٠ م . ١٧٩٩ م . ١٧٩٨ م . ١٧٩٧ م . ١٧٩٦ م . ١٧٩٥ م . ١٧٩٤ م . ١٧٩٣ م . ١٧٩٢ م . ١٧٩١ م . ١٧٩٠ م . ١٧٨٩ م . ١٧٨٨ م . ١٧٨٧ م . ١٧٨٦ م . ١٧٨٥ م . ١٧٨٤ م . ١٧٨٣ م . ١٧٨٢ م . ١٧٨١ م . ١٧٨٠ م . ١٧٧٩ م . ١٧٧٨ م . ١٧٧٧ م . ١٧٧٦ م . ١٧٧٥ م . ١٧٧٤ م . ١٧٧٣ م . ١٧٧٢ م . ١٧٧١ م . ١٧٧٠ م . ١٧٦٩ م . ١٧٦٨ م . ١٧٦٧ م . ١٧٦٦ م . ١٧٦٥ م . ١٧٦٤ م . ١٧٦٣ م . ١٧٦٢ م . ١٧٦١ م . ١٧٦٠ م . ١٧٥٩ م . ١٧٥٨ م . ١٧٥٧ م . ١٧٥٦ م . ١٧٥٥ م . ١٧٥٤ م . ١٧٥٣ م . ١٧٥٢ م . ١٧٥١ م . ١٧٥٠ م . ١٧٤٩ م . ١٧٤٨ م . ١٧٤٧ م . ١٧٤٦ م . ١٧٤٥ م . ١٧٤٤ م . ١٧٤٣ م . ١٧٤٢ م . ١٧٤١ م . ١٧٤٠ م . ١٧٣٩ م . ١٧٣٨ م . ١٧٣٧ م . ١٧٣٦ م . ١٧٣٥ م . ١٧٣٤ م . ١٧٣٣ م . ١٧٣٢ م . ١٧٣١ م . ١٧٣٠ م . ١٧٢٩ م . ١٧٢٨ م . ١٧٢٧ م . ١٧٢٦ م . ١٧٢٥ م . ١٧٢٤ م . ١٧٢٣ م . ١٧٢٢ م . ١٧٢١ م . ١٧٢٠ م . ١٧١٩ م . ١٧١٨ م . ١٧١٧ م . ١٧١٦ م . ١٧١٥ م . ١٧١٤ م . ١٧١٣ م . ١٧١٢ م . ١٧١١ م . ١٧١٠ م . ١٧٠٩ م . ١٧٠٨ م . ١٧٠٧ م . ١٧٠٦ م . ١٧٠٥ م . ١٧٠٤ م . ١٧٠٣ م . ١٧٠٢ م . ١٧٠١ م . ١٧٠٠ م . ١٦٩٩ م . ١٦٩٨ م . ١٦٩٧ م . ١٦٩٦ م . ١٦٩٥ م . ١٦٩٤ م . ١٦٩٣ م . ١٦٩٢ م . ١٦٩١ م . ١٦٩٠ م . ١٦٨٩ م . ١٦٨٨ م . ١٦٨٧ م . ١٦٨٦ م . ١٦٨٥ م . ١٦٨٤ م . ١٦٨٣ م . ١٦٨٢ م . ١٦٨١ م . ١٦٨٠ م . ١٦٧٩ م . ١٦٧٨ م . ١٦٧٧ م . ١٦٧٦ م . ١٦٧٥ م . ١٦٧٤ م . ١٦٧٣ م . ١٦٧٢ م . ١٦٧١ م . ١٦٧٠ م . ١٦٦

على الأثرى ، تصحيد الدعاية والتشهير والاستقطاب ،

**التمثيل الإيماني ومهرجان كوكيت لعام ٧٩**

إن أهم ما يميز المسرح البريطاني هو مهرجان كوكيت الوطني للتمثيل الإيماني الذي تصعد له كل سنتين في نهاية كل عام ، ففي كانون الثاني من عام ١٩٧٩ م ستعقد في كوكيت عرضا للتمثيل الإيماني على مسرح مركز جوتواربرك الفرنسي على جانب العرض القائمة على مسرح كوكيت ، وسيكون ضمن مهرجان عام ٧٩ نجوم من القرنين يتكلمون باللهجة الذي يستخدم أعمالا تعتمد على ما كانوا يلقمه شارلي شابان الراسلوف ومن سويسرا أميل ، الذي فاز على أعقاب الفائزين بمهرجان ٧٧ من ألبانيا - رولف شاري ومن أمريكا بوب بيركي ومن تشيكوسلوفاكيا سيريك ألفرد ومن اليابان فرقة منجيكي جيوكي ، أما الممثلون سوف يقدمون فنانين

**المسرح التجريبي يتراجع أمام زحف الكلاسيكيات**

لم يكن هناك الكثير من التفرعات التجريبية على المسرح البريطانية هذا العام... حتى أن الأقبال على مسرحية لاثنين من الصاعدة سيومن - راي - كانتيد - وهارولد بنتو - منفرج اللكسين - التلقيا في مسرحية الطابور - الخلفي على مسرح الجوهور لم يكني ليعبر شحك المصالح لثمة عرض تميز بأنه يخشى وراء تعاباته طابعا... ومن يملك ميادة الخصميات التي يقدمها... هلفي المسرحية صبة عذبة حول حياة ثلاثة جنود يصلون الى الكونكو في بعثة الى أفغانستان ما أنضوا... ٢٠... أنظروا ما علمهم

أخبار رابطة الكتاب

● **الشياعر العراقي الصفيح**  
تزار عبد الصن يحيى ابيسبة  
شعرية في مقر رابطة الكتاب  
الاحد القلم يقدم فيها قراءات من  
تصاوده

● **تأثر يزور الأردن حاليا للتحقق**  
على الحركة الادبية العراقية المعاصرة

● **خالد السواري ومحمود**  
شكري ومحمود الشابي يتكلمون  
في امسية ادبية فيها جلمعة

● **البروك مساهم الاربعاء القادم**  
بذلك في نطاق الاحتفال باسمه

● **التضامن العالي مع الشعب**  
الفلسطيني

● **امسية الفكر الخالصة**  
الاربعاء هيسر سبول تقام في مقر

● **رابطة مساهم الاربعاء للكتاب**  
١٧-١١-١٩٨٨ في ذلك من هذه

● **الامسية كل من احمد الصالح**  
وسليمان الزرعي وعدي دباتات

● **جولة في القدس هي**  
المحفلة التي اقامها

● **محمدي**  
الناصري مساهم الاربعاء المقبل

● **في قاعة المعهد الثقافي السباني**  
ويمن

● **تشارك رابطة الكتاب في**  
الاحتفال بوليد الخنيسين

● **الاحتفال بالعيد الخمسين لاجلاد**  
الطيب السويدي جنتير ايتاتوه

● **يشترك في الاحتفال الدكتور وليد**  
مسلطوي ويسعد الحوراني

● **التيحت في مقر رابطة الكتاب**  
امسية شعرية مساء الاحد المقبل

● **قدم فيها غسان زهران عدد**  
لصادقه الجديدة وتقدم مساهم القدس

● **نقدوا لهذه القصداء لم جرى**  
تفتي شارك في التجهيز



حول  
معرض الفنان  
يوسف الحسيني

الجمالية التشكيلية يغنيه من  
الحث في الفن الجمالية التي  
يلدز الرمز الفكري المثير دورا  
أساسيا فيها .  
ولعل قيام الفنان يوسف بلندفام  
الآلان الثانية التشكيلية والتوان  
المبدية - الأريك - معا ونوابعه  
في خلق التعاون بين هذين  
الوقوعين من اللونين ؟ فبقايعين فسي  
الاداء وليت لنا ان احققنا  
بخصائصه المميزة في اداء العمل  
الفني لا يشارط ان يحضر الفنان  
نفسه في محدوده القسك الثانية  
لك ان التشبيهي الفنية المستقلة  
لا تفلن لا يعكسها هنر جزلي  
من عناصر العمل الفني بل الذي  
يحكم على تفهيقها هو التشكيل  
في عناصر العمل الفني المعروضة  
وخلصا انالها مجتمعة .

المصمم الرامي د. مروج الصايغ

كم مرة همت بإبراهيم  
 فلسطيني للجميلة  
 في الرطبة ، الحويلة الطويلة  
 أينثر ، أثر القور  
 عبر للجميل  
 ليالي البقية القليلة  
 أينثر من النصي ..  
 مع القنار  
 أينثر من القيتن  
 نينا تلك التسوار  
 ويجرحني ناب الإضرار  
 على دروب الخلق .. في فلسطين  
 أسقيها نيفي العمر معني القنار  
 لكنني بليلتي الجميلة  
 قتيد الحب الجليل ..  
 تركت حب القنار  
 وتبينت ...  
 فيسكن ، نيفي القنار اللين  
 وأني بالقنار  
 أنه ، لم ينفوده ، حبس الضيق  
 للاتق للبيد  
 مع القنار العزيز  
 أنه ، أن يستعيد  
 جناح القنار المبر

مطلوب موقوفين

الجمعية العامة الملكية

« مركز بحوث مواد البناء — قسم المختبرات »  
 تعلن من حاجتها الى : —  
 ١ — تكمون مهندس ميكانيكية التربة والمقصود له خبرة جيدة .  
 ٢ — مهندس جيولوجي يحمل شهادة الماجستير وله خبرة لا تقل عن خمس سنوات .  
 ٣ — مهندس مدني له خبرة لا تقل عن سبع سنوات في اعمال تكنولوجيا الخرسانة وفحص المواد .  
 ٤ — فني مختبر له خبرة جيدة في مواد البناء لا تقل عن اربع سنوات .  
 على جميع المتقدمين ان يملوا الماهما جيدا باللائحة الانجليزية وان يقوموا بهراجه مركز بحوث مواد البناء في العاصمة العلمية للكويت .

المدير العام  
د. البرت بطرس



# حصار العروص السنائية

## لموسم ٧٨ في الأردن

### جسار أبو جندب

فيه دور البطولة الكلبة ولكن  
ينبغي العزى في مشاهدة هذه  
الافلام ومناقشتها ببنية فحوصا من  
سجل ان هذه الافلام تحصل  
وجهة نظر نقدية بلبسة لحدود  
المرأة في المجتمع الذي قد يبدو  
ظاهريا لدى مشاهدته التبرؤ لكونه  
عند التمتع في مناقشته سيكتشف  
امورا اخرى تحمل ملامح ثلاث بلبسة  
قد تغير نظره كليا كل هذه  
الافلام ومنها - ستمسي - لاندري  
السفريات - تكيتون كبرو او  
- باغ باغ غاغ - فلان فيلستر  
وغيرا .

### افلام الخيال العلمي بنوعيتها المتعددة

من افلام الخيال العلمي شاهدت  
٥٠ غيلما من هذه التوعية مما سم  
عزى في الأردن خلال العام ١٩٧٨  
ومنها ما يتحدث من افلام الكوني  
وعوالم المستقبل مثل - هرب  
التجرب - لوجر لوكس او سوكي  
لوفان - ليشال اندروسون وجوه  
كثير من الافلام التي تليق في هذا  
التصنيف ومنها - غايلا - غند  
الوحش فلوس - ديمسرو  
الوحش فلاري في هلسر -  
و - الكثرة - و - هزبة وحش  
القضاء - لوني شيروا هوندا  
وغيلمن من الكليلين ومنها  
- هاتمان روكي اوتوسيكلا  
- الصن - و - الاقزام من  
وهمون . . . كما كان من  
بين الافلام ما يتحدث عن المخلوقات  
الخيالية المريبة ومنها الافلام  
المشغلة للخيال - و - ملاق  
لشال اندروسون - و - القصر  
البابلية السابقة الذكر وساروك  
بين الهال - لهرنج هورا  
- صلت الوحش - لجاك كريف



مشهد من صرفة في وجه الفيلان

واست هنا في معرض تحليل  
دور السينما في مجتمع كبريتنا  
ولا في مناقشة امور العروص  
السينمائية لدينا او حتى للتساؤل  
ما اذا كان هناك نوع من التوازن  
التي تحد طبيعة ما يجري لدينا  
في ميدان السوق السينمائية سواء  
على صعيد الاستيراد او التوزيع  
الداخلي او على صعيد كسبة  
ما يعرض وتوعية ما يعرض هناك  
امور تستحق المناقشة الطويلة  
لندخل فيها العديد من التخصصات  
سواء على الصعيد الاداري او  
الاقتصادي او الفني او العلمي  
وحش الدين والعلم والوصفي.  
ولا مجال لدينا ان ليمتد مثل هذه  
التصايا فمن هذا الحال الذي  
ارثيت - كما قلت في عدد سابق  
ان يكون جردا لتوعية ما يعرض  
لدينا من افلام وحصادا للتوسيم  
السينمائي المحلي لعام ١٩٧٨ كما  
جرت تلك العادة في كبريتنا  
الصفت والجلات المالية في نهاية  
كل عام - واستطيع القول انني  
شاهدت من بين ما عرض علينا خلال  
عام ١٩٧٨ حوالي ٤٠٥ - افلام  
استلمت جودها من الاحتمال  
التي كنت اونها يوبيا الزمنايات  
الافلام في مدينة اردن التي تملك  
٨ صالات للعرض وتعرض يوبيا  
٣ صالات بمعدل فيلمين في كل  
حظة لكل صالة بالاضافة الى صالة  
مستقلة يوبيا احد وللجنة  
وهذه الصالات لتسود الافلام  
صالت العامة او بالحرى من  
المزمن السينمائي فيها وقد  
لخصت ان الكثير من الافلام واستطعت  
القول ان ٦٠٪ منها يعرض في  
اردن ورويا في المحطات الاخرى  
قبل عرضه في عمان وهناك مجموعة  
كثير من الافلام التي شاهدتها في  
اردن وشهدتها هذا - الجرد - لم  
تعرف يد في عمان او على  
التصاع في الافلام التي اعلان من  
عرشها في الصفح المحلية. حتى  
هذه اللحظة لا ان هذا لم ينعني  
من ان لوردا في قلبي هذه التي  
اود ان اسجل بها بلاطحة هامة  
وهي فيل الكبر من الافلام  
الغربية الجديدة - غير المربية -  
عن اسواق السينمائية وغالب  
الكثير ايضا من الافلام العالمية  
التي من غير انتاج امريكا  
وايطاليا وفرنسا وبريطانيا  
لكناري - من اسواقها ايضا  
ومسي ان يكون لائق خيرا  
الافلام البوليسية . . . وافلام  
الجرمينة

خلال العام ١٩٧٨ شاهدت  
٥٠ غيلما من الافلام البوليسية وهي  
الافلام التي تهم بخدمات الجرمينة  
والصراع بين رجال القانون الملتزمين  
بالقوانين وبين رجال المخابرات  
او الصراع بين رجال المخابرات  
وغين لوسلم او ما تدعى من  
قصة بوليسية موحدة جرمينة  
غالبه والكثف منها وهو ليس  
ولقد كنت جشيت هذه التوعية  
من الافلام متروكة فيها الجرمينة

هذا كما الملم في امسيات الخيال الرهيبة  
أراه كما النجم دوما يعجز  
ويهرب مني كليل المبيد  
فأصعب وجه الحياة الجميل  
اما ما التقينا  
اما ما افترقا  
واشتاق  
يشاق الصغار له  
ويشاق العذاب الذي في المأزق  
يعرف امسابع حزني . . . وصفتي  
كل البشر  
اما ما تقينا الليالي جياعا  
نراه الوطن  
لراه ابتداء لعمر الزمن  
لما يلقون به للخيال  
ليبقوا امنية لا تنام بصدري  
للا يخلق الوطن  
ويجرب تحوي من بين قضبان جوعي  
ويركل وجه الضمن



مشهد من ملكيت ابرومان بوليسكي

اول ما يلاحظه المتتبع للعروض السينمائية المحلية للعام ١٩٧٨ هو وفرة الافلام  
المعرضة وتوقعها في القاحلة الكلبة على التاحية الكيفية بنسبة ١٥ الى ١٠٠ اي من  
بين كل مائة فيلم عرض علينا استطعنا وبصعوبة اختيار خمسة عشر فيلما متميزة في موضوعها  
وفي ناليتها السينمائية - فنيا وفكريا عن بقية الافلام وان كنا لا نخل هنا باعطاء ه في الملة  
ايضا لافلام قد لا تكون جادة المالجة او تحمل الجوانب الاجتماعية وانما لا تخلو على  
الآكل من اعطاء المشاهد هتالا يندم عليه بمشاهدتها ان لم نقل لا تحمل اليه التسلية  
والتمعة - اما النسبة الباقية - ٨٠٪ - فيمكن ان نقدر سينمائي ان يتحدث عنها وبلا  
خرج على انها تعطي له صورة كمللة عن معطيات الاسواق السينمائية العالمية وعمن  
المفاهيم التي تتحكم بها وحتى لا ننظر الى السينما الا من اطار كونها مصنع او هلم  
والحلم او وسيلة اعلامية هامة تخدم اهداف المنظمة السياسية والاقتصادية والاجتماعية  
السائدة في امكان انتاجها وغالبيتها ضمن العالم العربي.



من فلم الرسالة لمصطفى العقاد

والعقيدة من التناج الايطالي مثل  
السيدة ذات السيفان الطويل  
لسير جيرارينو - و - حبيبي  
جدا - لمارسيلينو - و - خطبة  
خليفة - لسيديري - و - السائق  
للقص ستيشي - و - ابنة السم  
لنابوروسي - و - ما هذه القليلة  
لشوائية - ليجتراكو باليتسي  
وغيرها مما لا يسع المجال له  
ولكن كانت هذه الافلام اخرج غيرا  
من غيرها الا ان كبة المشاهد  
المعيرة التي زادت من العدد  
المعقول تجعل المرء يتسائل كثيرا

من ضرورتها وتساعدنا الى هذا  
الحد ومن اسباب هذه القارة  
اما بالنسبة لافلام الجنس والبلع  
انحت هنا من الافلام التي تناولت  
مواضيع الجنس بشكل محدود وليس  
فك التي يظهر بها بشاح جنية  
مؤلة ان غلبتها لا تصور

افلام الجنس . . . واقلام  
الكوميديا الجنسية  
من بين افلام الكوميديا الجنسية  
وهي تلك التي تهم بشاح  
الجنس ومشاكل الجنس ولكن ضمن  
اطار كوميديي مستخدم - لتنتج  
شاهدت ٢٥ غيلما من بين الافلام  
التي عرضت علينا عام ١٩٧٨

افلام الجنس . . . واقلام  
الكوميديا الجنسية  
من بين افلام الكوميديا الجنسية  
وهي تلك التي تهم بشاح  
الجنس ومشاكل الجنس ولكن ضمن  
اطار كوميديي مستخدم - لتنتج  
شاهدت ٢٥ غيلما من بين الافلام  
التي عرضت علينا عام ١٩٧٨

افلام الجنس . . . واقلام  
الكوميديا الجنسية  
من بين افلام الكوميديا الجنسية  
وهي تلك التي تهم بشاح  
الجنس ومشاكل الجنس ولكن ضمن  
اطار كوميديي مستخدم - لتنتج  
شاهدت ٢٥ غيلما من بين الافلام  
التي عرضت علينا عام ١٩٧٨

افلام الجنس . . . واقلام  
الكوميديا الجنسية  
من بين افلام الكوميديا الجنسية  
وهي تلك التي تهم بشاح  
الجنس ومشاكل الجنس ولكن ضمن  
اطار كوميديي مستخدم - لتنتج  
شاهدت ٢٥ غيلما من بين الافلام  
التي عرضت علينا عام ١٩٧٨

افلام الجنس . . . واقلام  
الكوميديا الجنسية  
من بين افلام الكوميديا الجنسية  
وهي تلك التي تهم بشاح  
الجنس ومشاكل الجنس ولكن ضمن  
اطار كوميديي مستخدم - لتنتج  
شاهدت ٢٥ غيلما من بين الافلام  
التي عرضت علينا عام ١٩٧٨

افلام الجنس . . . واقلام  
الكوميديا الجنسية  
من بين افلام الكوميديا الجنسية  
وهي تلك التي تهم بشاح  
الجنس ومشاكل الجنس ولكن ضمن  
اطار كوميديي مستخدم - لتنتج  
شاهدت ٢٥ غيلما من بين الافلام  
التي عرضت علينا عام ١٩٧٨



مارلون براندن في ميموري بيك

من الجنس الا ابراهه مثل  
التيقضية والشعور الجنسي  
والتيقضية والسرية والمقروضية . .  
الخ ومثل هذه الامور قد تكون  
ضرورية للمجتمع الرسمالي او  
الغربي بشكل عام وقد يعجز  
بلابة للانطال الذي يعجز  
وعلى كافة المستويات وتكفها  
بقضية لاجتماع مختلف ومختلف  
لكر الافراد لان المكون والسوي  
لا يعرف ماهية الجنس او لصوره  
التمعية او حتى ويخضع البشرية  
يعمل اليه ان هذا هو الجنس  
الطبيعي ولكن ان تصوروا هذا  
مدى القرار الوهيبة التي قد  
سببها مثل هذه الافلام التي  
شاهدت من بين ما عرضت عليها  
العام ٤٠ غيلما لم يكن منها ما  
اراه مختليا من ناحية تقنية وفيه  
اوجود بعض مشاهد العري التافه  
فيه الا لافلام مثل - كلاب  
التي - لسم بكفها او  
- ماليزيا - و - خطبة خيفة -  
- لاسيديري - و - غرام في القصر  
وعنوانه الحقيقي - خمسة كبيرة  
بدون رقعة - لجرين زاشلر  
والكفر من آفة ليلستره  
- حسية غصة - فليب ماييل  
اما ما عدا ذلك فقد كان مجرد  
بشاح مسيلة للذوق ولكن بما  
افلام المخلوقات . . .  
والجاسوسية والرمب  
من بين افلام المخابرات  
الاطلاقية والتجريبية والترياقية  
والكسبية والهندية شاهدت  
بأقرب ٢٥ غيلما مما عرضت علينا  
عام ١٩٧٨ كان من الطفا - بقا  
لعت بوسيلة الترة - سيرجيو  
كرويتشي - و - بولف - الذي ياله  
الكوني كوين - هذه المرة ساجك  
فنيا - لرايك كرام - و - ملوك  
المرح القاتل - كرنست مونيلور  
- و - والديكي ديتز - لجرين  
فيلسون - الا ان بقية هذه الافلام  
لا تحمل من الامانة الممنعة ليمس  
شعوب العالم الثالث ودوله مثل  
- لندرو لا دكي - لجرين كورسون  
- و - عودة ٧ رجال من ذهب  
- لماركو نيكر - و - صرفة في وجه  
القيطان - لبيتر هات - و  
- الهروب كرم فوس - و - شفت  
في انتريا - لجرين غيلمان - اما  
بشفا فقد تفسس بشاشا  
الريضة والقيطان - و - هات  
العمي - لجاك هيل - و - نجات  
الجرم - لجرين ديتز - و  
- كوكي - لجرين هورون - و  
- حارس القاتل - لدايتال بديري  
وهو اهم هذه التوعية اما افلام  
الجاسوسية فغالبها كانت تحمل  
اسماء والسمه لدول اوروبيا  
الشرقية ومنها - الزاتسرة  
سيبيا - و - القاتلون - و  
- الرويت الروسية - اما بعض  
الافلام الغرب غير اللتي لافلام  
دراولا ومصلي للقاء وهو  
الربم افلام على الترشيد  
تد شاهدت بعض الافلام التي  
استعملت الخشنة ومنها - ايلة  
بلا نهاية - لسيني جيليت  
- الحرب الامي - لريتنارد  
- لفيش - و - ريب لكر القيل -  
لجي ساستر الا ان افلامها كان  
تألم مثل - العام الحرب - الذي  
عرض قبل اسبوع في عمان  
الافلام التاريخية . . . وافلام  
الويسيون . . . واقلام  
الحرب  
من بين الافلام التاريخية التي  
عرضت علينا والتليل منها ليطاق

افلام الجنس . . . واقلام  
الكوميديا الجنسية  
من بين افلام الكوميديا الجنسية  
وهي تلك التي تهم بشاح  
الجنس ومشاكل الجنس ولكن ضمن  
اطار كوميديي مستخدم - لتنتج  
شاهدت ٢٥ غيلما من بين الافلام  
التي عرضت علينا عام ١٩٧٨



مشهد من اعد افلام الكرافيه



# قراءة جليلة في شعر توفيق زياد - ٢ -

برهان سباعي

من المجلدات التي تملأ بكلمات غامضة لا تحمل لنا أي قيمة معرفية عن الواقع.

نحن نعرف لحسن الحظ القوانين الموضوعية للتعبير ونعترف أن أحدها هو « الزيادة » في الكم تحدث تغيراً في الكيف » ونعرف كيف يحدث هذا من طريق التدرج ثم تحدث القفزة أو الانفجار، ولا بلا حقيقت قصيدة زياد لدينا بآي تنقو ولتجملها كغيرنا بالسطحية وهذا يحدث في معظم قصائد زياد التي تلاقى القصير والاحتمال من النقاد . ان هذه القصيدة في رأيي مثال للشعر الجهد شكلاً ومضموناً . وذلك للأسباب التالية :

١ - ليس فيها أية قصور زائدة ، وليس هناك كلمة واحدة ليس لها هدف يخدم البناء بطريقة تمنع التناثر بين الأفكار والبناء ، أنها تماماً كالإنسان في حياة الشاعر بين القول والعمل، يندمج فيها الخاص بالعلم ليشكل كلاً لا يتجزأ .

٢ - تعطينا أعماق أشكال المعرفة بأبسط الأدوات واسهلها .

٣ - تحلل شروط الفن التحصيل من حيث الضرب المعرفي والايديولوجي والجمالي من وجهة نظر واقعية ، وباعتبار أن الضرب الجمالي من حيث وظيفة الفن المعاصرة لوظيفة العلم والذي يعطينا معرفة الواقع بصورة جملانية .

٤ - يقدم لنا زياد هنا نموذجاً فنياً نرى فيه الظاهرة تشع من الجوهر بشكل ساطع .

ان سرعان يكاد يقلق من بين المسطور ليقف امامنا بشرا سوريا بشرا لا ككل الناس وانما نموذج للنضال الفلسطيني في خلقه وفلقه وعصره ومكانه . وليس هذا وحسب وانما نلمس بالإضافة الى سرعان زياد نفسه ، وكأنا نسمع انفاً زياد في هذه القصيدة ونشم رائحته .

وفي اعتقادي ان ما ذكرته ان دل على شيء فانما يدل على ان زياد شاعر قلما نجد له مثيلاً في وطننا العربي من حيث الالتزام بقضايا شعبه من جهة وبأبسط الانسانية ايضاً وكيفاً كان .

واخيراً لا بد من الملاحظة التالية :

صحيح ان بعض قصائد زياد رغم غنى مضمونها كانت تمناسية من مآخذ على الشكل وباعتقادي ان هذا يرجع لجمهور زياد ، ورب ما قلنا أن الفن المعرف هو الذي يرى بالذوق الجمالي للجمهور وهذا صحيح ولكن ان لم يستطع شعر مثل شعر زياد ان يري هذا الذوق الجمالي لدى الجماهير ببساطة وعفوة فهل يفعل ذلك شعر مثقال كشعر مثالي الانشائي الغامضة المقلدة ، وان لم يؤد شعر زياد وظيفته فهل يؤديها شعر الحواة الفلسطينيين ؟ هناك من عابوا على زياد اخذاه بعض الانشائي العامة في شعره وهناك من وجد له عذراً في ذلك حتى ان من وجدوا له عذراً يومها ربطوا استعارة زياد للانفاس العامة بمحاولة وهو الشخصية الفلسطينية من قبل الصهاينة وطعنوا الثقافة العربية وتزويرها ورغم ان الانشائي العنصري مقلدة فائقة ومحاولة طمس الثقافة العربية واردة ايضاً من قبل الصهاينة وحتى اللغة العربية وربما كان هذا احد اسباب الوجوبية لاعتناء توفيق بالثقافة الفلسطينية الا ان ذلك ليس هو سبب ادخال توفيق زياد للانفاس العامة في شعره . ان السبب الحقيقي يكمن في شدة الصراع زياد بالشعب وقضاياهم ومومسه ورغبته في مخاطبته رغبة جعلته لا يلق كثيراً لارضاء النقاد على حساب التصالح بطقا الشعب العاملة نصف الامية .

ولعل من الخطأ ان نقول بأن زياد يدخل في شعره العامة فتحن لا تنعز بانه اقمع الكلية او يمت عنها اننا نحسن وكان الكلية كانت تبحث من مكان لها فوجدته رفعا عن زياد ، وزياد يسير في قصيدته بيسر كأنه لم يحدث شيء ولدينا كثير من الأمثلة عن شعراء نجحوا في وجدانية فالكثير من العامة او اقبلت عليهم روح شعوبهم تعبرهم الفاظهم دون اقام او لغو ، كإبراهيم طوقان ومسطكى وهبي اتل مع المارق في الرقبة لدى زياد . ان حب عرار الاردن وشعبها وكذلك حب طوقان للفلسطين وشعبها ورسوخ الشاعرين في ضمير شعبهما جعلهما يوردان الانشائي العامة تماماً كزياد مع فارق الخلفية والرقبة ان زياد شاعر مثاقيل تحتوي اشعاره على كنوز من المعرفة الحقة والرفق والامل ، لقد غنى زياد الفلسطينيين وشعبها كما لم يكن لها شاعر اخر واغنى نفسه شعبه كما لم يكن لها احد دون ان يفقد اندفاعه الشامل للانسانية ، فقد كان ولا يزال مع القضايا العامة كلها ، واذا كان لشعب ان يفخر بشعرائه ومناضليه فقد قل لنا ولانسانية ان تغفر بزياد شاعراً ومناضلاً من مناضلي هذا العصر .

انتهى -



بدون مباشرة ولا سطحية وكأنه يوهي لنا بتجارب الشعوب من الحرية ولكن ان التحويلات تهرى سواء في الطبيعة او في المجتمع الانساني بشكل موضوعي وان يوفقها شيء فاحتمل عندما مارس العنف مع سرعان ليريهه خلق منه فكر دون ان يريده . وعندما حاول سلب حرية سرعان بامتهان كرامته كان دون ان يدري سببا في خلق فكره ضد الاحتلال .

وكذلك لا يتحرك زياد دون ان يورج لنضال الشعب الفلسطيني في لحيته ويسجل لنا بكل امانة ممارسات المحتلين ابتداء من التعذيب الجسدي والتهام بنهب الاثالث وتحطيم المكتبات ونسف البيوت .

ان طريقة المستعمر تكاد تكون واحدة ، وهذه الصورة ليست غريبة علينا وكان زياد يتكلم عن اليوم ، وما اشبهه محتل اليوم في فلسطين بمستعمر الامم وما اشبه الشعب النازي في فلسطين اليوم بالشعب النازي سنة ٣١ مع فارق ان الشعب الفلسطيني يستمد نضاله من قاعدة شعبية لها تقاليدها النضالية المرتبطة عسوريا بنضال الشعوب الاخرى مكتسبة تجاربها من الحياة ، هذا التراب الذي هو جوهرنا بالنسبة للنضالات التي تخوضها الشعوب المستضعفة ضد المستعمرات في هذا العصر مثقلة في الاستعمار الجديد والمركبات العنصرية بأشكالها كافة مستفيدة بعضها من تجارب البعض الاخر فغداً بذلك مضمون قضائنا يحسن المستعمر الذي لم يكتسب من تقدم الحياة شيئاً في تغيير استراتيجيته القمعية . ورغم السنين الطويلة من عام ١٩٤٧ الى الان لم يزل يمارس الصلوب القمعي المبرور لنفسه . ولقد ادعى سرعان العلي الذي لم يكن من السهل تحويل مثله الى فكر الا بفضل ضراصة المحتل . نعم ان ميلاد سرعان جليلد عسير . ولكن كان لا بد منه لخلق سرعان من جديد . ومتى الشعب الفلسطيني ما كان ليكون طليعة النضال في الوطن العربي دون ماضي الاحتلال . والان مالا بعد ميلاد سرعان ؟

عندما سرعان لم يأت في الثوران الامم انما هو على اسنائه في قمة الملهو دم ان سرعان اخو البنت فهم انهم يصعب سرعان مخيفاً ان فهم انهم هذه هي الشخصية النموذجية في القروا والصراعات النموذجية . ولم يحدث لبطلنا سرعان ان اكتفى بالدرس الذي حاول المستعمر تطبيقه له وانما استخلص سرعان عبرة لم تخطر ببال المستعمر ولو لم يكن زياد معنيا بالنموذج الفني لاكتفى بأن جعل تعذيب المستعمر لسرعان قزمية تركه النضال كما حدث مع ابطال مجموعة ممنوع لعب الشطرنج مثلا او مع كثرين غيرهم . انيس ما قاله زياد من خلال الصور الفنية ويقال جملتي هي درس يصلح لكل مناضل يواجه المحتل . الم يتدخل الدور المعرفي هنا ليعلمنا كيف يدل النازي في الارض المحتلة ؟ ترى كم من الشعراء استطاعوا من خلال قصائدهم ان يضمنوا امام مثل هذه التجارب الرأسة حقا ، الا تساوي هذه القصيدة العديد

## مع الفلم الوثائقي عن فلسطين

لحمي ، واستطاعوا ان يعاقبوا على النقص كسب رغم مكاشد الصهاينة واليهوديه كلها . ويوسع المخرج ان يقتنع بام عينيه ان الشعب الفلسطيني موجود وان له حياة خرافية بل هو واقع حيكم انتمجأله شعور الانسانية .

ومن لظة الى اخرى تتعاضد دراماتيكية الاحداث التي يصورها هذا الفيلم عن الفلسطينيين ويرى المخرج في شوارع بيروت جهامير حاشدة خرجت في جازة الشهيد كملخاصر وغسان كنفاني اللذين اختلعا ايدي القتل والمجرمين الصهاينة ويرى الوجوه الصارمة العزينة يقاوم حركة المقاومة الفلسطينية العازمين عزما اكيدا على تحقيق النصر على العدو انهم ليسوا مطلقا خائفين من العناصر الجرمية الشريرة التي لاتعرف مالا تريد كما تحاول العناية الصهيونية والمحاولة للصهاينة تصويبر الفلسطينيين بل فحائل حقيقية من الدوار المسلمين المدافعين عن شعبيهم ويتجلى في القصص السيمائية القصيرة المرتبطة بنميش الفيلم ارتباطا مقنيا والتي تضمنت عن مصائر عدد من الفلسطينيين كما في المراسم ميمر الشعب العربي الفلسطيني بامر الذي لم يزل بل الذي يعيا والذي لم يتعلم بل يواصل النضال ويتطلع الى المستقبل بامل . وان السوفيتيين ليجتبرون نضال الشعب الفلسطيني في سبيل حقوقه الوطنية نضالا عادلا . ويشكل هذا الواقع باللات الفكرة الرئيسية المحمدا للفيلم الوثائقي الفلسطيني وحققهم في الحياة .

كان التاسع والعشرون من شهر تشرين الثاني نوفمبر هو اليوم الذي اعرب فيه الناس ذوو الازمنة الطبية عن تضامنهم مع النضال الباسل الذي يقوضه الشعب العربي الفلسطيني والذي بدأ فيه عرض الفيلم الوثائقي الفلسطيني ومفهم في الحياة على شاشات دور السينما السوفيتية . وهو الفيلم الذي اخرجته صهيونيين وسيمائيون وثائقيون - سوفيت هم اوليغ اريستوفولوف ويغلفيني بيسيف ولاديمير كيباين . وهو يعطي بشكل مكثف فكرة عن جوهر القضية الفلسطينية وكانها في مجموع قضايا الشرق الاوسط . والفيلم ليس سرنا جافا لمجمل حافل بل انه كلمة حية حارة ملهمة بالتعاطف العميق والاحترام ازاء الشعب العربي الفلسطيني . وهو عمل جديد في السينما الوثائقية السوفيتية مكرس للفلسطينيين وموجه لجمهور واسع من المتفرجين وقد حقق الفيلم بتأثير رفيع من جانب اصدقاء الفلسطينيين . هذا الضرب الوثائقي يتحدث عن حياة الشعب العربي الفلسطيني ونشأته في سبيل استعادة حقوقه المشروعة يعا فيها حق في انشاء دولته المستقلة . وهو يتضمن تاريخا موجزا لاستعمار فلسطين من جانب الصهاينة وكيف غفيا واستمرار ازمة الشرق الاوسط ويسمى المسرولون من الامم السكان العرب المسلمين ومصلحتهم . انهم يعرفون جيداً الاستعمار والصهيونية ويكره مفرجوا الفيلم من جديد بالقرار التاريخي الذي اتخذه الدورة ٢٠ للجمعية العامة لهيئة الامم



والمحتلة بتاريخ ١٠ تشرين الثاني نوفمبر والذي اتان الصهيونية كشكل من اشكال العنصرية والتمييز العنصري . واكدوا ان الفاشية التي جلبت معها المصائب والموت والدمار تبادها ايضاً من العنصرية المادية . ويستشهد مخرجو الفيلم بالمثل القائل : من يزرع الرمح يحمصد العاصفة ، وتظهر على الشاشة قصة واحدة حركة المقاومة الفلسطينية وقضاياهم والحياة اليومية للشعب العربي الذي يخطر الى الاستعانة عن المجرات بنهضة المقاتل في حركة المقاومة . فقد كان الصهاينة يتمنون القضاء على مفهوم الشعب الفلسطيني كانه واستعمال ذكره من التاريخ .

لحمي ، واستطاعوا ان يعاقبوا على النقص كسب رغم مكاشد الصهاينة واليهوديه كلها . ويوسع المخرج ان يقتنع بام عينيه ان الشعب الفلسطيني موجود وان له حياة خرافية بل هو واقع حيكم انتمجأله شعور الانسانية . ومن لظة الى اخرى تتعاضد دراماتيكية الاحداث التي يصورها هذا الفيلم عن الفلسطينيين ويرى المخرج في شوارع بيروت جهامير حاشدة خرجت في جازة الشهيد كملخاصر وغسان كنفاني اللذين اختلعا ايدي القتل والمجرمين الصهاينة ويرى الوجوه الصارمة العزينة يقاوم حركة المقاومة الفلسطينية العازمين عزما اكيدا على تحقيق النصر على العدو انهم ليسوا مطلقا خائفين من العناصر الجرمية الشريرة التي لاتعرف مالا تريد كما تحاول العناية الصهيونية والمحاولة للصهاينة تصويبر الفلسطينيين بل فحائل حقيقية من الدوار المسلمين المدافعين عن شعبيهم ويتجلى في القصص السيمائية القصيرة المرتبطة بنميش الفيلم ارتباطا مقنيا والتي تضمنت عن مصائر عدد من الفلسطينيين كما في المراسم ميمر الشعب العربي الفلسطيني بامر الذي لم يزل بل الذي يعيا والذي لم يتعلم بل يواصل النضال ويتطلع الى المستقبل بامل . وان السوفيتيين ليجتبرون نضال الشعب الفلسطيني في سبيل حقوقه الوطنية نضالا عادلا . ويشكل هذا الواقع باللات الفكرة الرئيسية المحمدا للفيلم الوثائقي الفلسطيني وحققهم في الحياة .



جولان مرة  
حسني الناعوري

## في النقد الادبي

في جولة سابقة ، اضرت الى مقالات كانت لي يومها في نقد السكاكيني واسكندر الشوري البيتياني . ولعل هذه مناسبة لكي اشير الى أنني في الفترة التي فطمت فيها عيني على الحياة الادبية ، لم اعرف الاتصال بغير الادب العربي واللغة العربية ولم احاول ان استغل من تطلعت من اللغات الغربية في الاطلاع على ما يكتبه الغربيون . وكنت اظن ان الكتاب والشعر هم الكتاب والشعر ، سواء اكانوا من العرب ام من العالم الواسع ، لا اختلاف بينهم في الفكر ، ولا في المفاهيم ولا المفاهيم الادبية .

وأتا الآن اعترف بأن هذه ، في عالمنا الحاضر ، نظرية خاطئة ، لا ريب في هذا ، ولا سيما في النقد الادبي ومفاهيمه ومقاييسه . ولكنني لم ادرك هذا الا متأثراً مع السككيني .

وأما مكتبتي الادبية الاولى فكانت كلها من الادب العربي القديم كانت مراجع ، في الغالب ، لا كتباً ادبية ، وكانت ذات السوان شتى : من التاريخ ، والادب ، والنقد ، ومن الشعر والنثر ، ومن المصنفات الكشكولية التي تحوي كلون . فكتبت الرأ (الصدق الفريد) لابن عبد ربه ، مثلاً ، ثم اخرج منه الى (الكامل) لابن كثير ، ثم (الكامل) للبردة ، ومن هذا الى (البيان والتبيين) للجاحظ ثم الى ابن رشيح القيرواني في (العمدة) او مع (اطباق الذهب) للزمخشري ، او مع (المعلقات السبع) هينا ، و (المعلقات العشر) هينا اخر ، او مع (الاخاني) لابي الفرج الاصفهاني ، او مع (طبقات الشعراء) للجهمي ، او (الشعر والشعراء) لابن قتيبة ، او مع (الصناعتين) لابي هلال العسكري ، او (الاصحاح) للقاتي ، وامثال هذه الكتب التي بنيت عليها ثقافتني الاولى .

وكنت انتقل بين كتابتي الروايق الصغيرة خاصة ، بحثاً عن هذه الكتب القديمة والماثية ، وانا اظن ان فيها وحدها الادب كله ، والنقد كله ، والنقد الادبي كله . كذلك مرت طفولتي ومراهقتي الادبية ، دون توجيه ، ودون توجه ، حتى سنة ١٩٤٠ .

وتكون الجانب الاخر من ثقافتي الادبية المعاصرة على مجالات (الرسالة) والحوال ، واليقظف ، ثم (الثقافة) بعدها ، وعلى شعر شوقي ، وحافظ ، ومطران ، والارصافي ، والزاوي ، والبارودي ، وعلى نقد النقاد ، والرافعي ، والمازني ، وزكريا مبارك . وانا كان شعر الشعراء السبعة المذكورين ، ولزلاهم من ابناء ذلك الجيل ، قد كون ثقافتي الشعرية ، التي حد ما ، فان نقد النقاد الاربعة الاخرين قد اساء كثيراً الى مفهومي للنقد الادبي .

يجب ان اقول هنا للحقيقة : فقد كانوا (يصارعون) بالنهايات - بالانقاد ، وكأنا (بهارسون) بالشتائم والبهارات الباهرسة المهيمنة ، لا بالافكار والابداء والقيم الانسانية النبيلة : النبيل كان ابعد ما يكون عن النقد الادبي لديهم ، وهم من المعالقة ، مع الصف ١

واشتغلت بالنقد الادبي على هذه الطريقة الخاطئة ، فكان من بعض ذلك ما ذكرته عن نقدي للسكاكيني والبيتياني . ولقد تأثرت بما ختمه الشعراء والنقاد على شوقي ومطران من نوعيات والقب : (أمير الشعراء) لشوقي وشاعر النيل - لحافظ - وشاعر القطرين ، ثم شاعر الاقطار العربية - لمطران - واكبر شاعرية شوقي وحافظ ، ولكنني انكرت شاعرية خليل مطران ، ولم اعتد بها قط . لقد درست ديوانه المطبوع يومئذ فلم يرق لي شعره . وفطر لي ان ادرسه دراسة نقد ، وبحث فلهاء فجعلت عنوان الدراسة ( خليل مطران كذبة كبيرة في الشعر العربي الحديث ) . وماتت بالدراسة اكثر من عشرين صفحة ، فلما قرعت منها : اعدت قراءتها مراراً ، وفي كل مرة : ازداد اصراراً على ان خليل مطران ( كذبة كبيرة ) في الشعر .

كنت يومئذ بين المشرئين والثانية والعشرين من العمر ، وكان اسمي مقهوراً ، وان يكن قد ظهر مراراً عذبة في الصف ، ولكن غرور المراهقة لم يكن يجعلني اعتقد بأنني ( اديب ناشئ مقهور )

غير انني لا ادري كيف ولا من اين جاءتني الحكمة . فقد وقعت الفكر : لو نضرت هذه الدراسة الطويلة في نقد المعلق الكبير ، شاعر القطرين ، خليل مطران ، فهاذا سيقول القراء ؟ واجيبت بنفسني عن تساؤلي : لا شك في انهم سيمضون قشاهم شريعة واستخفافاً ، وسيقولون : ومن هذا الناعوري ، الخارج من القللام ليجعل من مطران كذبة كبيرة في الشعر ، وهو مناس امير الشعراء وشاعر النول على اعادة الشعر ؟ وسيقولون ايضاً : هذا القوم الناعوري يريد ان " يتعميط " على اكتاف خليل مطران المعلق لكي يجعل لنفسه قامة ليست له .

فوقفت ، ولم انشر الدراسة ، ثم مضت السنين الطوال وقطعت ما كتبت دون ان يتغير رأيي في مطران . ولو انني عدت فكتبتها اليوم لثرتني من كل ما كان فيها من لسوة جارحة ، وحاولت ان ارى الحق والباطل ، والجمال والقيح معا ، بدلا من البعث عن مواطن القبح وحدها . ولكن كان كانت طريقة نقاد ذلك الزمان وهي الى اليوم ما تزال طريقة نقاد الجيل الجاضر الذين لا يختلفون عنهم في سوء الفهم للنقد الادبي ، وما يزالون يشيرون المنقود ( على الصفود (١) ) مثلاً كان يفعل اساتذة الجيل السابق - عفا الله عنهم وعلا ا -

(١) « على الصفود » كتاب للرافعي في نقد العقائد .

سرحان والمأسورة  
هو سرحان الطلي من عرب  
الصخر الذي تنسف بالأسورة  
التي تزل في ثورة عام ١٩٣٦  
الفلسطينية ضد الاستعمار  
البريطاني والصهيوني المالك

تظا مثل حمار الوحش كان وكتلب الصيد ملتوما خفيفا  
بجناحا مثل موج البحر كان ومخيفا مثله التمر مخيف

ان اماننا صورة مجسدة للرجل . متكاملة الملامح ، عزم وتصميم لي بلوغ الهدف مع عمة كاملة من الراد للتنفيذ ، انه يتحمل صفات الازمنة له في مهمته كاتقوة والخفة واللياقة البدنية تلك الصفات التي تتعلق بالارادة كالشجاعة ، وقد قدم لنا سرحان في هذه الابيات صورة شتى للرجل فمما الومض وكتيب سيد وموج البحر والتمر ، كلها معروفة لدينا بصفاتها الواردة ، لكننا يمكننا ان نزيد صورة واقعية صادقة وفراشية مشفصة ، نهر فيها بشكل جلي كذا من الظاهرة ، والنموذج اللتين تعلمان لينا لهذا الانسان من خلال صفاته كنموذج وما هو سرحان يعني به .

كانت الدنيا مطر وصغير الريح في الاثني وهن وجار وعلى الويه يصير البرد شوكا وابر انت الدنيا مطرا ، وقلام الليل كالقنطرة لا نجما يضوي او قمرا انما سرحان كالقنطرة يرى اليرة في الليل الكفيف انه يعرف هذا الارض كاتكاف ، كما يعرفها كلب الجار ، الدنيا مطر وهذا ما يعقد الامور ويجعل المهمة اصعب ، ان هذا انظر هذا البرد لا يخني سرحان عن هدفه . وهذا ما نهد لنا زياد من خلال الصور الفنية ، والليل يظلمه كله ومفاجاته انعام الرقبة فيه تشتبك في تحقيق الصورة اكثر . وكذلك لنا شجاعة سرحان ، ولكن ترى اين ميمضي سرحان بعد ان عرفنا به الشجاعة والعزم والتصميم .

لا بد اننا نلتفت من سرحان هذا يتناسب مع صفاته . والا فما دوى هذه الصفات لو استغلت لهدف سويل او غاية عسيرة ؟ اصح هذا ما كان هناك فائدة من شجاعة سرحان . الا فلا بد من ذلك يتناسب مع الوسيلة التي ، يستمر زياد في شعره .

هيت مأسورة بتروى خفية  
تعمل الخير الذي يخلق من ارض الشعوب العربية  
بلود اجنية  
كان يعني نحو تل العارضة  
وتابعته ونار وقتيل  
على كتفيه كانت بخفية  
كتلة صامتة كان يصير  
وبعدها سكاكين وشر مستطير  
كتلة تحتل ثوبا بين الضحور  
شرها كالكلب للصيد الكبير  
ايه يا سرحان اسرع  
ان ليل عيولا ، ربما تقرأ اعماق الضمير  
وترى ما في الصدور  
ايه يا سرحان اسرع  
ولكن رجاك فوق الدرب مندول هيرير  
لم لا يفلت للانسان ايماناً جلتع ايظير

لقد قصد سرحان الى تل العارضة وهو يجمع نفسه كالكثبان تناسكا ، نظرائه كالكساكين ، وسرحان شره للصيد منفعلا اليه بكل قواه لكن سرحان مطارد ويضفي المتضاح امره . فهو يتدنى ان تكون لديه اجنحة واي لفة يحتاج فيها التحسان لللفة والشجاعة والمزم كهذه اللحظة ، لقد اعطانا زياد هنا نموذجا للنضال مهسدا في سرحان ولكن تراء فعل ذلك دون ان يربط هذا بالتقوى اللعوبية .

ان القروا هي عام ٣١ حيث تشتعل الثورة في فلسطين العربية ضد المحتلين الانكليز ومفاهيم الصهاينة ، وسرحان احد الثوار العرب وهو يمارس نشاطه المسلح ضد هذه القوى الاجنبية وسعد مصالحها في فلسطين .

ولما ان الثورة في الابن الضرعى للاحتلال فسرمان ايضاً الابن الضرعى لتعصف المحتل ، كيف ؟ هذا ما يفرنا به زياد شعرا .. قبل ذلك .. عندما لم يفهم سرحان

علمنا قائلوا له سرحان . يا سرحان هل نقرر ان تغفل شيئا لوطن هل كتيهه .. انا ؟

يا ناس طروتي بعيدا عن حكايات الوطن علمنا قائلوا له سرحان يا سرحان هيا للجهنم ..

هل كتيهه ... انا ؟  
من اين ان جعت ستاتي لفة الفير الملل عندما قائلوا له سرحان يا ابن الكلب انظر

شعرك العبد طمين  
هل كتيهه ... انا ؟  
ما دام جلدي ساكنا فلي وما الاخرين

هكذا لنا نحن امام جامل غامل ، يعمل في راسه افكارا مشرعة من الملل والارام اكنائي وربما اناني . هذا هو سرحان ولكن كيف تغير .. ان الثورة ضد الغاصب وهي وابست عملا فحواتيا .. فكيف اصبح من كان مثل سرحان فاكرا . لنصمت الى زياد بكمل :

أمة الله عليه ما فهم  
ألمنا يا رات يوما نجوم الظهر حيناه فهم  
فر في الطوق مشوه على الواح صبار برجل حافيه  
وهوى الصكر بسوط على ظهره نارا هامية  
كسروا السكة والعدو وساقوا الماضي  
فيألقاب البنادق  
نظموا السدة والباب وكل الانية  
بشظا البنت وصاحوا  
الت يا ابن الرانية  
ساعة الملود جاءت هكذا في ثانية  
نعم لقد كان هم سرحان هو البعث عن الرزق الملل .  
ولكن المسألة هنا تعتمد كونه مسالة رزق . انها مسالة كرامة .  
ان المحتل لا يترك لك مجال لكي تنسحب من المهركة . وكان زياد يريد القول بان ممرتكنا مفروضة علينا ، ونحن مجبرون عليها وليست المسألة اختيارية ، وحتى لو نحن انسحبنا منها فسيغزرها علينا عذونا باستعزاز . وان هاندنا فلان يهاندنا ، قال هذا لنا



د. سمير اللبدي



















# من وحي الحبيب إلى ديار الرسول

في طريقنا لاداء نريفة المسح  
وبينما كانت القافلة تنطلق الى  
الديار من السهول القاحلة  
الجرداء لتصل الى مكة المكرمة  
تبارك الى لحي في بعض الضوايق  
التاريخية والعلمية الجيولوجية  
والجغرافية والسكولوجية والامال  
التقولوجية الحديثة التي اود ان  
استعرض بعضها فيما يلي :

**الحقائق التاريخية :**  
١ - ان معظم سكان العالم  
العربي قد جاءوا من الجزيرة العربية  
وان بعض النصوص القديمة مثل  
قصة تارية بني حلال هي تصوير  
لجيرة التلال العربية من الجزيرة  
الى شمال افريقيا وهذا ايضا  
راي يثابته علماء ال

**Anthropology**  
بالنسبة للجيش العربي  
٢ - ان التاريخ يروي ان العبيد  
زيدة زوجة الخليفة هارون الرشيد  
قد امرت بعد قارة من شط العرب  
الى مكة المكرمة لتأسيس الجحجج  
وقد اقام المهديون لها هذه القارة  
ولا تزال اثرها باقية حتى الان .

**الحقائق العلمية الجيولوجية :**  
ان التبريد الموجود في الجزيرة  
العربية بكميات هائلة هو عبارة عن  
تحتل مواد صخرية ومفصولة  
التيات وهذا يعني ان الجزيرة  
العربية كانت جزيرة خضراء نظيفها  
الغابات الكثيفة وان هذه الغابات  
انقرضت وتحتلها بفعل عوامل طبيعية  
الى مخزن للتبريد وهذه المخازن  
هي التي تتركب من الصخور

**الحقائق الجغرافية والسكولوجية :**  
ان مساحة الجزيرة العربية تتوازي  
تقريبا مساحة أوروبا أو مساحة  
أمريكا الشمالية والمعرف ان عدد  
سكان أوروبا هو ٥٠٠ مليون نسمة  
تقريبا وعدد سكان أمريكا الشمالية  
٢٠٠ مليون نسمة وبالمقارنة فان  
عدد سكان الجزيرة العربية ١٠  
ملايين نسمة تقريبا ، ولولا وجود  
الامكان الممتدة الإسلامية ووجود  
التبريد في الجزيرة العربية لكانت  
خالية من السكان ويستلزم بعض  
الواحد الصغيرة وجزء من الذين  
ان المصدر الوحيد الذي كان  
يروي فليت الجزيرة العربية يستقي  
السكان الذين كانوا هو نهر  
يجري من الشمال الى الجنوب  
ويستقي قرب الجزيرة وشرفها حيث  
ان كل بار ينزل يملأ غابة  
خضراء . وهذا النهر لا بد ان  
يكون نهرًا مؤلفًا من اتحاد نهري  
حجلة والفرات .

وحي جدي لوهة بعد بناء  
سد الفرات في سوريا حيث ان الماء  
بعد ارتفاعه من الجري السابق  
اخذ ينساب الى بادية الشام  
وبادية الأردن وتكررت بالتالي الابار  
الارتوازية في هذه المناطق  
ان الجزيرة العربية تشبه مصر

ان تكون امراكك في البيت او احد اولادك او بنتك ، او قد تكون  
انت ممن يعانون « سكاكة طيلة الاثن » ولا يحلو لهم شغل  
المخاض او التفرغين الا اذا اطلق العنان لنظم صوته على اخره  
لو حدث هذا في بلد اوروبي فان تهر دقائق حتى يقرع باب بيتك  
شرطي ويقول لك بعبارة مهذبة : جاعتنا شكون من جارك بانك  
تزعج راحتنا ، وعليك ان تدفع مبلغ كنا غرامة بخلاف ارتكبتها  
وعندك لا بد ان تدفع ، ومعال ان تتذرع بآية حجة ، لانها مرفوضة  
حتما .

ان تكون في حديقة عامة اعدت لتكون متنفسا لك ولغيرك ،  
ومنتزها يجلو الفم عن صدرك ويوقظ الهماس الجهادي في ذلك  
فتصيحون بنظافة متباهية ، ومواقع الجلوس فيها « لتلج علي  
ارضاها قصور » النديني « وعلب المرطبات الفارغة » واعقاب  
السيارات وكواكب المستودعات ويقاها ٥٠٠ لو كنت في حديقة  
عامة او منتزه من منتزهات البلدان الاوروبية لما فعلت ذلك لانك  
ستفعل متما حين تجد نفسك الشاذ الوحيد ، وحين نهال عليك  
نظرات جمهور الف النظافة واعتادها كعصك حياتي ، كي تقول  
لك بصمت : انت بدائي ونحن لزمريك .

ملاان فقط من امثلة لا حصر لها ولا عد ، مما يحدث عندنا ،  
ضربتها كنوع من التكبير ، وصديق تعالى حين قال :  
« ولكر فان الذكرى تنفع المؤمنين » قيايتني ٥٥ ويانك عزيزي  
الغازي ، وياليت كل مواطن منا يردد في ذاته : كلما نل ان  
يشذ ويمتدي على حريات الآخرين : تنهني هريتي عندما تصطم  
بهرية الآخرين .

من الصعب بلوغ الكمال دفعة واحدة ولكن هنالك امورا  
بلمة تتطلب العمل الفوري ومشاكل تستلزم حلا سريعا  
لدرء اخطارها من المواطنين والحفاظ على حياتهم القالية  
اشاء تتلائم من مدينة لاخرى او من محافظة الى محافظة  
انتا في كل يوم ترى ونسمع ونقرأ عن حوادث  
السيارات المدمرة التي تقع على طرقاتنا الرئيسية بالرغم  
من الجهود الجبارة والعناية الفائقة التي تبذلها دوائر  
السير والامن العام ولجنة السلامة العامة على الطرق ،  
ولكن طيش بعض السواقين وكثرة السيارات على  
الطرق وتحويل سيارات ضيوف من بلاد النفط العربية  
المجاورة والذين تعودوا بسياراتهم الفخمة السير على  
طرقاتهم السهلة الواسعة بسرعة فائقة شابه في ذلك  
شأن الامريكين في امريكا ذلك تجدهم يعرضون  
لحوادث السير فيقتضون في سبيل السرعة على انفسهم  
او يقتضون على غيرهم خدرا بسبب العادة وعدم التروي .  
وهناك عامل رئيسي يساعد على تشو هذه الحوادث  
المؤلة ومن الضروري التنبيه اليه بغية العمل السريع على

## السلام الآتي

دوت اسحاب

تحدث بين قبل شهر لعدد من  
يهود امريكا ، يقارب الالف ، فقال  
لهم فيما قال : ان السلام لا يد  
ات الى الشرق الأوسط ، ان علما  
ام اجلا ، ودرنا حاجة السي  
اتسحاب اسراييلي من الافاسي  
العربية . ما بدتم تشدون الذي  
وتشركوني في اجري .

١ : ولان ايها العرب  
والمسلمون في كل مكان ، فلا تهاوا  
ولا تحزنوا ، فاستلم السي  
تشدون ، ما هو قلم اليكم  
دونما عنه ، بل دون ان تكتفوا  
اتسكم بؤونة الذهب والياهب  
الى موائد المغالعات المستديرة  
اشكل او الميزة ، او ما لا  
ادري من الاشكال الهندسية الاخرى  
سواء في كلب تينيد او في غيره  
من الكائنات . . . ودون ان تظنوا  
رخصة واحدة في الهواء الطلق  
الا اذا كانت هذه الملقنة لسييرا  
عن فرحكم وسروكم ، بهذا  
السلام القديم اليكم من متاصيين  
يلا اسحاب . . . اما اذا شكتم  
في نوايا بين وطواياها ، فالحق  
بيدي امريكا ، خذوا منها ففاح  
تقرب بين ، واطرقوا عليه الباب  
طرقا خفيا لطيفا . . . حتى لا يور  
بين ولا ينفعل ، لانه عصبى  
. . . ولورنه تكتفه حزاما  
امنيا جديدا . . . وهناك ، سوف  
يسر لكم ، كيك راني السلام ديز  
انصحاب . . . فلذا هريتنكم  
في جريه ، وعطركم من ككبرة  
بين هذه ، ويرهن لكم على انها  
ابدان فكرة طيله الخلس القديم  
- دالني - تيل ان ياك ، الذي  
اعتقا الملا ، على انها الحبل  
الوحيد القريد ، للقبضة الشرق  
اوسطية . . . الذي لا يكلف  
الخزينة التركية ولا غيرها . .

الخرع اصعب من هذا المشروع  
لوجود قلة السويش .  
لثنا : ولا بد ايضا ان تشار  
هذا المشروع بالشرع الذي كان  
يهدف الى جلب جبل جديني الى  
الجزيرة العربية واعقد اتسه لا  
يرج وجه مقارنته بين الحقيقة  
والخيال بين المشروع المؤقت  
والمشروع الابدي .

رأبما : المشروع الاسراييلي  
لوصول البحر الابيض المتوسط الى  
البحر وتحول المنطقة المحطة الى  
شبه جزيرة .  
هل يترى تحول الجزيرة العربية  
مرة اخرى الى جزيرة خضراء . . هل  
تصبح مرة اخرى قاعدة صلبة للعالم  
العربي والإسلامي وسوق الله  
المظيم اذ يقول - وجعلنا من الماء  
كل شيء هي - .

تقيا : المشروع المصري لتحول  
مياه النيل الى سيناء وهذا  
اولا : المشروع السونياني لتحول  
مياه القطب الشمالي الى الصحراء  
الروسية في قلب اسيا ، ان تحول  
حجلة والفرات الى الجزيرة العربية  
حيث ان المساحات اطول وطبيعة  
الارض جبلية بالمقارنة بسهولة  
وانبساط المنطقة في الجزيرة  
العربية وبادية العراق والشام

يقال بان الكويت شقت قنات  
لجبر الماء من شط العرب لسري  
البحر الى الخليج العربي . . . هل  
الكويت والعراق اوقف العمل بهذه  
القناة ، ويقال بانه بعد وبعد بالسر  
خط التحويل واليود لاد قنات من  
هذه النهر الى بادية الشام لتكن  
الفلسطينيين في هذه المنطقة . .

ومها كقت المحاولات ومها  
كانت الصعوبات فان التوال العربية  
قادرة على تحويل المسجل الى  
واقع وهذا الواقع هو ان تحول  
الجزيرة العربية وبادية العراق  
الى الجزيرة العربية تشبه مصر

السلامة على الطريق  
يعقوب اساطي

ازالته لتعادي المخاطر التي يسببها الا وهو عدم وجود  
حواشي جادة « بتكيت » على جانبي الطريق المؤدي  
من عمان الى جرش - المفرق - اردو او جرش - الحصن  
وغيرهما لان طراوة جاني الطريق في حالة سير عجالات  
السيارات عليها يعرضها للانقلاب والاصابات التي قد  
تتبع عن مثل هذه الحوادث .

وفسما لسلامة المسافرين من زوار ومواطنين فانتسي  
اقتراح ان تقوم وزارة الاشغال العامة ببلقاء هذا الموضوع  
اهية خلسة لان السلامة العامة للسير على الطرق  
هي من الاهداف الرئيسية التي تتادي بها في كل وقت  
وحين وانني واثق من ان السيد وزير الاشغال ومساعديه  
سيولون هذا الموضوع عنايتهم الكريمة وسيمولون جادين  
لدرمختر الموت من جميع المسافرين على طرقاتنا الخارجية  
بدون استثناء لان « درهم وقاية خير من قنطار علاج »  
ولان المال الذي سينفق في هذا السبيل لن يذهب سدى  
وتقديا قيل « بالمال ولا بالميل » .

من الصعب بلوغ الكمال دفعة واحدة ولكن هنالك امورا  
بلمة تتطلب العمل الفوري ومشاكل تستلزم حلا سريعا  
لدرء اخطارها من المواطنين والحفاظ على حياتهم القالية  
اشاء تتلائم من مدينة لاخرى او من محافظة الى محافظة  
انتا في كل يوم ترى ونسمع ونقرأ عن حوادث  
السيارات المدمرة التي تقع على طرقاتنا الرئيسية بالرغم  
من الجهود الجبارة والعناية الفائقة التي تبذلها دوائر  
السير والامن العام ولجنة السلامة العامة على الطرق ،  
ولكن طيش بعض السواقين وكثرة السيارات على  
الطرق وتحويل سيارات ضيوف من بلاد النفط العربية  
المجاورة والذين تعودوا بسياراتهم الفخمة السير على  
طرقاتهم السهلة الواسعة بسرعة فائقة شابه في ذلك  
شأن الامريكين في امريكا ذلك تجدهم يعرضون  
لحوادث السير فيقتضون في سبيل السرعة على انفسهم  
او يقتضون على غيرهم خدرا بسبب العادة وعدم التروي .  
وهناك عامل رئيسي يساعد على تشو هذه الحوادث  
المؤلة ومن الضروري التنبيه اليه بغية العمل السريع على

استفيدوا من فرق الاسعار بشراكم من مخزن  
السوق الحرة - بالقطع الاجنبي  
مركز البيع : دمشق - شارع ٢٩ ايار - قرب البنته لكري  
دمشق - مطار دمشق الدولي  
محافظة طرطوس  
محافظة حمص

استفيدوا من فرق الاسعار بشراكم من مخزن  
السوق الحرة - بالقطع الاجنبي  
مركز البيع : دمشق - شارع ٢٩ ايار - قرب البنته لكري  
دمشق - مطار دمشق الدولي  
محافظة طرطوس  
محافظة حمص

استفيدوا من فرق الاسعار بشراكم من مخزن  
السوق الحرة - بالقطع الاجنبي  
مركز البيع : دمشق - شارع ٢٩ ايار - قرب البنته لكري  
دمشق - مطار دمشق الدولي  
محافظة طرطوس  
محافظة حمص

استفيدوا من فرق الاسعار بشراكم من مخزن  
السوق الحرة - بالقطع الاجنبي  
مركز البيع : دمشق - شارع ٢٩ ايار - قرب البنته لكري  
دمشق - مطار دمشق الدولي  
محافظة طرطوس  
محافظة حمص

استفيدوا من فرق الاسعار بشراكم من مخزن  
السوق الحرة - بالقطع الاجنبي  
مركز البيع : دمشق - شارع ٢٩ ايار - قرب البنته لكري  
دمشق - مطار دمشق الدولي  
محافظة طرطوس  
محافظة حمص

## السلام الآتي

دوت اسحاب

تحدث بين قبل شهر لعدد من  
يهود امريكا ، يقارب الالف ، فقال  
لهم فيما قال : ان السلام لا يد  
ات الى الشرق الأوسط ، ان علما  
ام اجلا ، ودرنا حاجة السي  
اتسحاب اسراييلي من الافاسي  
العربية . ما بدتم تشدون الذي  
وتشركوني في اجري .

١ : ولان ايها العرب  
والمسلمون في كل مكان ، فلا تهاوا  
ولا تحزنوا ، فاستلم السي  
تشدون ، ما هو قلم اليكم  
دونما عنه ، بل دون ان تكتفوا  
اتسكم بؤونة الذهب والياهب  
الى موائد المغالعات المستديرة  
اشكل او الميزة ، او ما لا  
ادري من الاشكال الهندسية الاخرى  
سواء في كلب تينيد او في غيره  
من الكائنات . . . ودون ان تظنوا  
رخصة واحدة في الهواء الطلق  
الا اذا كانت هذه الملقنة لسييرا  
عن فرحكم وسروكم ، بهذا  
السلام القديم اليكم من متاصيين  
يلا اسحاب . . . اما اذا شكتم  
في نوايا بين وطواياها ، فالحق  
بيدي امريكا ، خذوا منها ففاح  
تقرب بين ، واطرقوا عليه الباب  
طرقا خفيا لطيفا . . . حتى لا يور  
بين ولا ينفعل ، لانه عصبى  
. . . ولورنه تكتفه حزاما  
امنيا جديدا . . . وهناك ، سوف  
يسر لكم ، كيك راني السلام ديز  
انصحاب . . . فلذا هريتنكم  
في جريه ، وعطركم من ككبرة  
بين هذه ، ويرهن لكم على انها  
ابدان فكرة طيله الخلس القديم  
- دالني - تيل ان ياك ، الذي  
اعتقا الملا ، على انها الحبل  
الوحيد القريد ، للقبضة الشرق  
اوسطية . . . الذي لا يكلف  
الخزينة التركية ولا غيرها . .

الخرع اصعب من هذا المشروع  
لوجود قلة السويش .  
لثنا : ولا بد ايضا ان تشار  
هذا المشروع بالشرع الذي كان  
يهدف الى جلب جبل جديني الى  
الجزيرة العربية واعقد اتسه لا  
يرج وجه مقارنته بين الحقيقة  
والخيال بين المشروع المؤقت  
والمشروع الابدي .

رأبما : المشروع الاسراييلي  
لوصول البحر الابيض المتوسط الى  
البحر وتحول المنطقة المحطة الى  
شبه جزيرة .  
هل يترى تحول الجزيرة العربية  
مرة اخرى الى جزيرة خضراء . . هل  
تصبح مرة اخرى قاعدة صلبة للعالم  
العربي والإسلامي وسوق الله  
المظيم اذ يقول - وجعلنا من الماء  
كل شيء هي - .

تقيا : المشروع المصري لتحول  
مياه النيل الى سيناء وهذا  
اولا : المشروع السونياني لتحول  
مياه القطب الشمالي الى الصحراء  
الروسية في قلب اسيا ، ان تحول  
حجلة والفرات الى الجزيرة العربية  
حيث ان المساحات اطول وطبيعة  
الارض جبلية بالمقارنة بسهولة  
وانبساط المنطقة في الجزيرة  
العربية وبادية العراق والشام

يقال بان الكويت شقت قنات  
لجبر الماء من شط العرب لسري  
البحر الى الخليج العربي . . . هل  
الكويت والعراق اوقف العمل بهذه  
القناة ، ويقال بانه بعد وبعد بالسر  
خط التحويل واليود لاد قنات من  
هذه النهر الى بادية الشام لتكن  
الفلسطينيين في هذه المنطقة . .

ومها كقت المحاولات ومها  
كانت الصعوبات فان التوال العربية  
قادرة على تحويل المسجل الى  
واقع وهذا الواقع هو ان تحول  
الجزيرة العربية وبادية العراق  
الى الجزيرة العربية تشبه مصر

السلامة على الطريق  
يعقوب اساطي

ازالته لتعادي المخاطر التي يسببها الا وهو عدم وجود  
حواشي جادة « بتكيت » على جانبي الطريق المؤدي  
من عمان الى جرش - المفرق - اردو او جرش - الحصن  
وغيرهما لان طراوة جاني الطريق في حالة سير عجالات  
السيارات عليها يعرضها للانقلاب والاصابات التي قد  
تتبع عن مثل هذه الحوادث .

وفسما لسلامة المسافرين من زوار ومواطنين فانتسي  
اقتراح ان تقوم وزارة الاشغال العامة ببلقاء هذا الموضوع  
اهية خلسة لان السلامة العامة للسير على الطرق  
هي من الاهداف الرئيسية التي تتادي بها في كل وقت  
وحين وانني واثق من ان السيد وزير الاشغال ومساعديه  
سيولون هذا الموضوع عنايتهم الكريمة وسيمولون جادين  
لدرمختر الموت من جميع المسافرين على طرقاتنا الخارجية  
بدون استثناء لان « درهم وقاية خير من قنطار علاج »  
ولان المال الذي سينفق في هذا السبيل لن يذهب سدى  
وتقديا قيل « بالمال ولا بالميل » .

من الصعب بلوغ الكمال دفعة واحدة ولكن هنالك امورا  
بلمة تتطلب العمل الفوري ومشاكل تستلزم حلا سريعا  
لدرء اخطارها من المواطنين والحفاظ على حياتهم القالية  
اشاء تتلائم من مدينة لاخرى او من محافظة الى محافظة  
انتا في كل يوم ترى ونسمع ونقرأ عن حوادث  
السيارات المدمرة التي تقع على طرقاتنا الرئيسية بالرغم  
من الجهود الجبارة والعناية الفائقة التي تبذلها دوائر  
السير والامن العام ولجنة السلامة العامة على الطرق ،  
ولكن طيش بعض السواقين وكثرة السيارات على  
الطرق وتحويل سيارات ضيوف من بلاد النفط العربية  
المجاورة والذين تعودوا بسياراتهم الفخمة السير على  
طرقاتهم السهلة الواسعة بسرعة فائقة شابه في ذلك  
شأن الامريكين في امريكا ذلك تجدهم يعرضون  
لحوادث السير فيقتضون في سبيل السرعة على انفسهم  
او يقتضون على غيرهم خدرا بسبب العادة وعدم التروي .  
وهناك عامل رئيسي يساعد على تشو هذه الحوادث  
المؤلة ومن الضروري التنبيه اليه بغية العمل السريع على

استفيدوا من فرق الاسعار بشراكم من مخزن  
السوق الحرة - بالقطع الاجنبي  
مركز البيع : دمشق - شارع ٢٩ ايار - قرب البنته لكري  
دمشق - مطار دمشق الدولي  
محافظة طرطوس  
محافظة حمص

استفيدوا من فرق الاسعار بشراكم من مخزن  
السوق الحرة - بالقطع الاجنبي  
مركز البيع : دمشق - شارع ٢٩ ايار - قرب البنته لكري  
دمشق - مطار دمشق الدولي  
محافظة طرطوس  
محافظة حمص

استفيدوا من فرق الاسعار بشراكم من مخزن  
السوق الحرة - بالقطع الاجنبي  
مركز البيع : دمشق - شارع ٢٩ ايار - قرب البنته لكري  
دمشق - مطار دمشق الدولي  
محافظة طرطوس  
محافظة حمص

استفيدوا من فرق الاسعار بشراكم من مخزن  
السوق الحرة - بالقطع الاجنبي  
مركز البيع : دمشق - شارع ٢٩ ايار - قرب البنته لكري  
دمشق - مطار دمشق الدولي  
محافظة طرطوس  
محافظة حمص

استفيدوا من فرق الاسعار بشراكم من مخزن  
السوق الحرة - بالقطع الاجنبي  
مركز البيع : دمشق - شارع ٢٩ ايار - قرب البنته لكري  
دمشق - مطار دمشق الدولي  
محافظة طرطوس  
محافظة حمص

استفيدوا من فرق الاسعار بشراكم من مخزن  
السوق الحرة - بالقطع الاجنبي  
مركز البيع : دمشق - شارع ٢٩ ايار - قرب البنته لكري  
دمشق - مطار دمشق الدولي  
محافظة طرطوس  
محافظة حمص







يُمَكِّنُ، الْجَوَّالَامُ مَهِيَّ الْآلَانِ  
لِزِيَادَةِ اسْعَارِ النِّفْطِ

الاسعار في الاجتماع الذي تعقده  
منظمة البلدان المصدرة للبترول  
- اوپيك - في ابو ظبي في ١٦ كانون  
الاول الحالي .

وسئل عن رأيه في إجراءات الإدارة  
الليبرالية قدم الدولار فقال انه  
يزال من السابق لوانه اعطاه حكم  
قاطع على مستقبل الدولار لمنذ  
القصير . ويقدم خبراء الاقتصاد  
اراء مختلفة فيعضهم يقول ان لهذه  
الاجراءات طابعا مؤقتا وان الدولر  
سيبدأ الهبوط في العام القادم ولكنه  
سيعود الى الارتفاع قبل نهاية  
عام ١٩٧٦ .

يُمْكِنُ لِإِسْرَائِيلَ الْقَبُولَ بِهَا .  
وقال : كم نتمنّى ابداً بأن يكون  
هناك جدول زمني للحكم الذاتي وإن  
علينا أن نقاوض بشأن عدد من  
الأمور بالتفصيل بما في ذلك  
المستعمرات الإسرائيلية .  
وقال في إشارة إلى موثقة إسرائيل  
على الانسحاب من سيناء ، ستحصل  
مصر على سلام زائد سيناء ، وستحصل  
نحن على سلام ناقص سيناء .



